

Projeto

#museunacionalvive

# RELATÓRIO 2023

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b>	4	<b>MUSEU E SOCIEDADE</b>	32	<b>GESTÃO E TRANSPARÊNCIA</b>	52
<b>PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO</b>	8	Educativo das exposições	34	Governança	54
Obras e serviços	10	Diálogo com instituições	35	Orçamento preliminar	56
Monitoramento e resgate arqueológico	14	Aniversário do Museu Nacional/UFRJ	38	Recursos captados	57
Arquitetura e Restauro	16	Cidade Educadora	41	Cotas de patrocínio	58
Projetos Complementares	19	Recompõe	42	Cronograma	59
Museografia	20	Festival Museu Nacional Vive	44	<b>NOSSOS PARCEIROS</b>	60
<b>CAMPUS DE PESQUISA E ENSINO</b>	24	Exposição virtual Museu Nacional Vive	47	<b>EXPEDIENTE</b>	61
<b>BIBLIOTECA CENTRAL</b>	28	<b>O PROJETO NAS MÍDIAS</b>	48	Comitê Executivo	61
		Repercussão na imprensa	48	Comitê Institucional	62
		Redes sociais	50	Grupo Técnico de Gerenciamento	63
		Produtos Audiovisuais	51	GT de Segurança e Sustentabilidade	63
				Equipe Técnica	64
				Instituições Gestoras	64
				Concepção de Narrativas para as Exposições	65
				Pesquisadores para as novas exposições	65
				Projetistas, obras e consultorias técnicas	66



# APRESENTAÇÃO



# 2023

O QUINTO ANO DO PROCESSO DE RECONSTRUÇÃO DO MUSEU NACIONAL/UFRJ FOI MARCADO POR SIGNIFICATIVOS AVANÇOS NA RESTAURAÇÃO DO PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO E NO DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS PARA GARANTIR QUE O MUSEU SEJA DEVOLVIDO À SOCIEDADE AINDA MAIS **ACESSÍVEL, SEGURO, DIVERSO E SUSTENTÁVEL.**

Esse compromisso do Projeto Museu Nacional Vive – cooperação técnica entre a **Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO)** e o **Instituto Cultural Vale** – permeou a atuação dos mais de 200 profissionais que colaboram atualmente nas áreas de arquitetura, engenharia, restauro, preservação, museografia, pesquisas científicas, arqueologia, educativo, gestão de projetos, entre outras.

Em abril, foram concluídas as obras de restauração das **fachadas e coberturas** do bloco histórico do palácio. Um dos legados desta etapa foi o restabelecimento de 50% dos telhados de todo o Museu, cerca de 1.634 m<sup>2</sup>. Nos meses seguintes, os trabalhos evoluíram para os blocos laterais, resultando em alvenarias consolidadas, frisos e ornamentos históricos recompostos, novas lajes e platibanda.

A ampliação do diálogo com instituições como os ministérios da Educação, da Cultura e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) foi outro marco importante em 2023. Um símbolo dessa atuação mais próxima foi a incorporação de orientações do Iphan ao **projeto de arquitetura e restauro** do Paço de São Cristóvão, contribuindo para a aprovação das

intervenções arquitetônicas apresentadas para os blocos 1 e 3 do monumento.

Crianças, jovens e adultos também acompanharam mais de perto a reconstrução do Museu ao longo do ano, atendendo ao nosso chamado para participar de **eventos educativos e culturais** na Quinta da Boa Vista, como o Festival Museu Nacional Vive, realizado em parceria com os diversos setores da instituição.

Além de novas ações culturais e educativas, o ano de 2024 terá um ritmo intenso de obras. Uma nova etapa terá início, contemplando serviços como a restauração das fachadas e coberturas dos blocos laterais do Paço, o restauro de pisos, pinturas e ornatos da sala do meteorito Bendegó; a restauração da escadaria monumental e a instalação de uma claraboia sobre o pátio. Com isto, esperamos viabilizar, a partir do próximo mês de setembro – e pela primeira vez após o incêndio – o acesso do público a esses dois setores icônicos do Museu.

Desejamos a você uma boa leitura deste relatório e siga acompanhando as novidades do Projeto em [www.museunacionalvive.org.br](http://www.museunacionalvive.org.br)

## COMITÊ EXECUTIVO

Projeto Museu Nacional Vive

Conheça também:

[Relatório de Atividades 2020-2021](#)

[Relatório de Atividades 2022](#)



*“Logo após assumir a Reitoria da UFRJ neste ano, tive a oportunidade de conhecer o Projeto Museu Nacional Vive. A estrutura de governança para reconstruir o nosso Museu conta com a firme atuação da Reitoria da UFRJ, da UNESCO, do Instituto Cultural Vale, do BNDES, da direção do Museu Nacional e de vários especialistas. Fiquei muito bem impressionado com a competência técnica e as habilidades de todos que estão empenhados nesta missão de restaurar e devolver este que é o primeiro museu e também a primeira instituição científica do Brasil. Seguiremos juntos com nossos parceiros neste compromisso com a sociedade brasileira!”*

**ROBERTO MEDRONHO**

Reitor da UFRJ

*“A UNESCO considera uma honra poder atuar na reconstrução deste patrimônio brasileiro que tanto contribui com a ciência e a cultura mundiais. O bom andamento das pesquisas científicas para as futuras exposições e o avanço no desenvolvimento de projetos como os de arquitetura, restauração, museografia e acessibilidade são importantes conquistas deste ano, que contaram com a ativa participação dos nossos consultores e especialistas.”*

**MARLOVA NOLETO**

Diretora e Representante da UNESCO no Brasil



*“É muito bom perceber que, ao longo de 2023, conseguimos conciliar o avanço no desenvolvimento de obras e serviços com o fortalecimento de um programa educativo e cultural do Projeto. Os eventos abertos ao público na Quinta da Boa Vista, a aproximação com escolas e com a vizinhança do Museu são bons exemplos nesse sentido, reforçando nosso compromisso de entregar um museu ainda mais acessível e aberto à comunidade.”*

**HUGO BARRETO**

Diretor Presidente do Instituto Cultural Vale

*“O ano 2023 pode ser qualificado como estruturante, com destaque para o acolhimento por parte do Governo Federal com o propósito de abrir grande parte da área expositiva do Museu em 2026! Além do Paço, houve avanços também nas obras do Campus de Pesquisa e Ensino, fundamentais no projeto de reconstrução, onde serão abrigados os laboratórios e as áreas de coleção do Museu. A conclusão dessa etapa trará uma normalidade acadêmica para a instituição, cujo diferencial é ser um museu plural, onde, através da atuação integrada de pesquisadores, técnicos administrativos em educação e estudantes, se faz pesquisa e se gera conhecimento, contribuindo para o desenvolvimento do país.”*

**ALEXANDER KELLNER**

Diretor do Museu Nacional/UFRJ



# **PALÇO DE SÃO CRISTÓVÃO**





PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

## OBRAS E SERVIÇOS

A restauração das fachadas e coberturas do **Paço de São Cristóvão**, a sede do **Museu Nacional/UFRJ**, teve início em 2021, após a execução de diversas ações emergenciais, cobertura provisória, resgate de acervos e proteção de bens históricos e artísticos que resistiram ao incêndio.

Em setembro de 2022, a fachada principal do palácio foi entregue à sociedade, juntamente com grande parte da cobertura do primeiro bloco refeita e todas as esculturas de mármore restauradas.





FOTO: FELIPE COHEN/MNV



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

Chegamos ao final de 2023 celebrando novos avanços:

- Todas as fachadas (frontal e laterais) do bloco 1 restauradas;
- Todo o conjunto de ferragens e gradis do bloco 1 recuperados;
- Todas as esquadrias (frontais e laterais) recuperadas ou refeitas, de acordo com referências originais;



*“Essas conquistas são resultado de um trabalho muito especializado e alinhado às principais diretrizes de restauração do patrimônio histórico. As equipes têm atuado de forma integrada e colaborativa, sempre embasada em pesquisas históricas, fazendo uso de técnicas tradicionais e contemporâneas, que visam garantir perenidade e facilitar procedimentos de conservação.”*

**LUCIA BASTO**

Gerente Executiva do Projeto Museu Nacional Vive

- 50% dos telhados do palácio refeitos;
- Novas coberturas em estrutura de aço instaladas no bloco 1;
- Execução de lajes nervuradas e mistas no bloco 1; e de laje maciça e nervurada no bloco 2;
- Frisos e ornamentos históricos com volumetria recomposta e pintados;
- Alvenarias consolidadas (blocos 1, 2 e 3);

*"Agradeço a excelente acolhida da equipe do Projeto Museu Nacional Vive por ocasião da visita às obras de reconstrução e restauração do Paço de São Cristóvão. A visita, que aconteceu no dia 31 de outubro, fez parte da programação especial do Congresso Nacional de nossa Associação (CONABEA 2023) e encantou docentes de todo o país, que foram contemplados com uma verdadeira aula sobre o projeto de maior relevância histórica e cultural em nosso país atualmente."*

**CADU NUNES-FERREIRA**

Presidente da Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura e Urbanismo (ABEA)





FOTO: FELIPE COHEN/MNV



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

- Novas cimalha e platibanda executadas no bloco 2, incluindo frisos;
- Impermeabilizações e execução de arremates boleados;
- Reforço estrutural de vãos com sistema metálico no bloco 1;
- Esculturas centenárias de mármore de Carrara restauradas;
- Réplicas das esculturas produzidas e instaladas no coroamento do palácio.

Assista ao vídeo com a [Retrospectiva 2023](#) que detalha os avanços nas obras.



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

## MONITORAMENTO E RESGATE ARQUEOLÓGICO

As ações de monitoramento, prospecção e resgate no sítio histórico progrediram em 2023, com a identificação de novas **evidências arqueológicas** associadas aos antigos ocupantes e trabalhadores do palácio.

Novas estruturas arqueológicas foram encontradas, revelando transformações que o edifício sofreu ao longo do tempo. Em uma nova área de deposição arqueológica, diversos artefatos foram resgatados e estão sendo analisados pelos especialistas.

[Assista ao minidoc sobre o monitoramento e o resgate arqueológico](#)



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

## ARQUEOLOGIA E AS NOVAS EXPOSIÇÕES

Em conjunto com as equipes de arquitetura e de curadoria das novas exposições, os profissionais estão planejando como exibir artefatos e testemunhos arqueológicos aos futuros visitantes do do Museu. A extremidade em semicírculo (abside) de uma capela que existiu no bloco 4, um piso bastante singular encontrado no bloco 2, um alicerce escavado em rocha e uma bica no bloco 1 são algumas evidências que já foram incorporadas aos projetos de arquitetura e das futuras exposições.

A exibição desses achados sugere uma narrativa mais abrangente e inclusiva, ampliando conhecimentos sobre usos e transformações do edifício, e sobre o trabalho de pessoas livres e escravizadas que lá serviram.



FOTO: FELIPE COHEN/MNV



*“O estágio em Arqueologia aqui no Museu nos dá a oportunidade de trabalhar em todos os processos, desde a escavação arqueológica em si, até as etapas de curadoria. Poder colocar em prática tudo que a gente aprende na sala de aula – e num local que tem uma importância histórica tão grande – é um privilégio enorme”.*

### **ANA ELISA COELHO**

Estudante de arqueologia da UERJ e bolsista do projeto de monitoramento e resgate arqueológico do Paço

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

# ARQUITETURA E RESTAURO



No mês de junho, a Superintendência do Iphan no Rio de Janeiro aprovou o **Anteprojeto de Restauração e Arquitetura** do Paço de São Cristóvão e do prédio anexo Alípio de Miranda Ribeiro.

O **projeto executivo** foi apresentado no mês de agosto, atendendo às diretrizes internacionais sobre **acessibilidade universal, preservação do patrimônio, segurança, sustentabilidade** e sugerindo que o Museu seja ainda mais **conectado com os jardins da Quinta da Boa Vista**.

A incorporação de **achados arqueológicos**, a restauração de **elementos históricos**, a revitalização de **espaços icônicos** e do **prédio anexo** também foram contempladas. Em novembro, o **Iphan aprovou as intervenções arquitetônicas propostas para os blocos 1 e 3 do palácio**, possibilitando que uma nova etapa de obras tenha início em janeiro de 2024.



O projeto de arquitetura e restauro do Paço também já está sob análise da **Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência do Rio de Janeiro**. Eventuais sugestões dos especialistas serão incorporadas à proposta original.

*“O presidente do Iphan, Leandro Grass, esteve em fevereiro no Paço de São Cristóvão e assumiu o compromisso de integrarmos o Comitê Institucional do Projeto Museu Nacional Vive. Desde então, estamos acompanhando o desenvolvimento de todas as etapas do projeto de arquitetura e restauração. Nossa equipe multidisciplinar tem participado de reuniões semanais e visitas técnicas, discutido todos os detalhes do projeto. Esta é a iniciativa de restauração externa ao Iphan mais importante do Brasil neste momento. Por isso que, em 2024, vamos continuar trabalhando juntos, apoiando e priorizando as ações para entregarmos, em 2026, o primeiro bloco do Paço restaurado e com exposições atrativas e inspiradoras.”*

**PAULO VIDAL**

Superintendente do Iphan no Rio de Janeiro





ESCADARIA MONUMENTAL  
TERÁ UMA CLARABOIA



A MAIOR QUANTIDADE POSSÍVEL DE ELEMENTOS  
HISTÓRICOS SERÃO RECUPERADOS



NO BLOCO POSTERIOR DO PALÁCIO, NOVOS ESPAÇOS  
COM PÉ-DIREITO DUPLO E TRIPLO VÃO FAVORECER A  
EXIBIÇÃO DE ACERVOS DE GRANDE PORTE



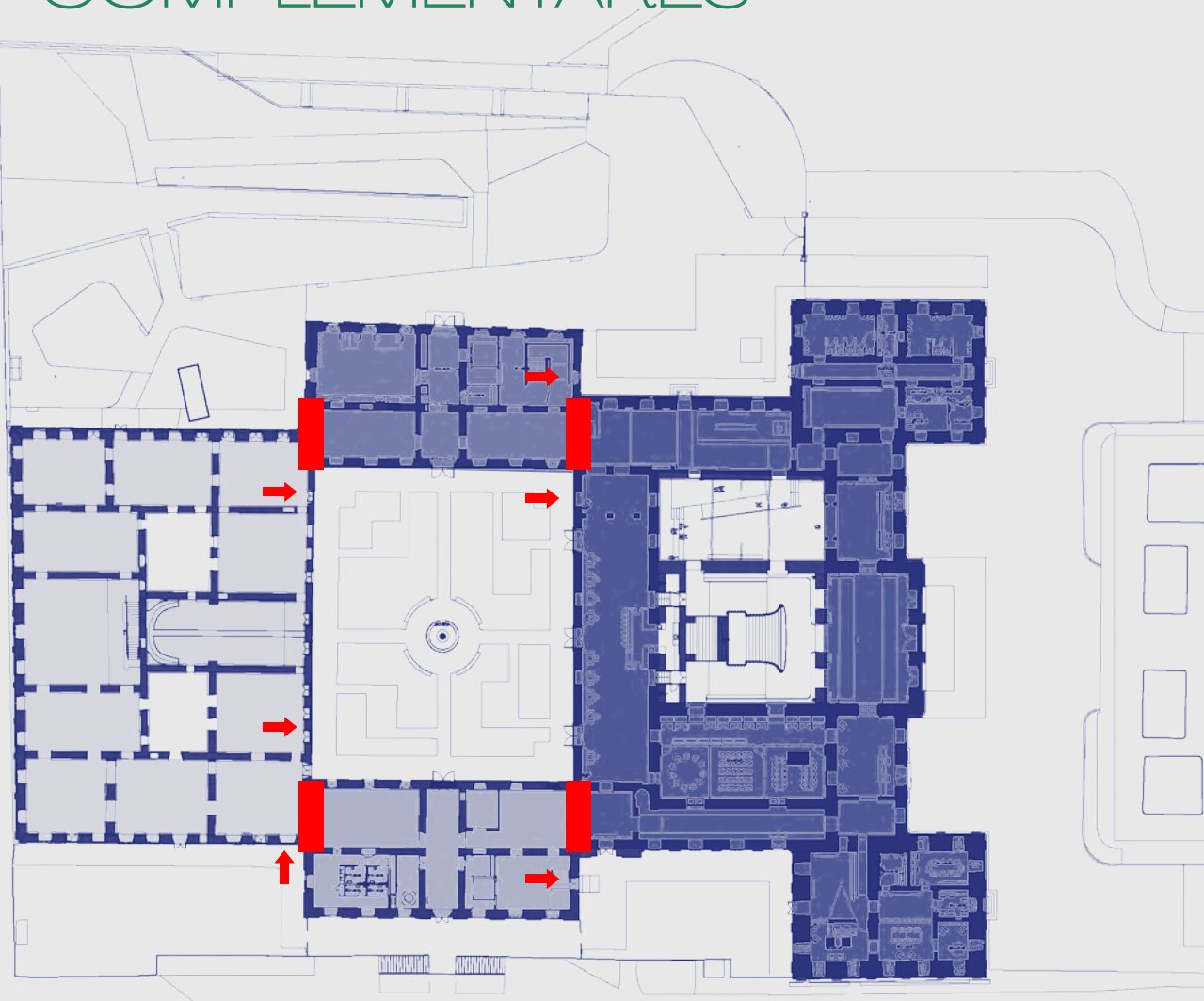
ESPAÇO DE ACOLHIMENTO VAI REVELAR SISTEMAS  
CONSTRUTIVOS DO PALÁCIO E TESTEMUNHOS  
DO INCÊNDIO



UM NOVO JARDIM PÚBLICO SERÁ  
CONSTRUÍDO E O PRÉDIO ANEXO  
AO PAÇO SERÁ REVITALIZADO

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

## PROJETOS COMPLEMENTARES



MARCAÇÕES EM VERMELHO INDICAM LOCALIZAÇÃO  
DE NOVOS ITENS QUE FORAM ADICIONADOS AO  
SISTEMA DE PROTEÇÃO CONTRA INCÊNDIO

O desenvolvimento de projetos complementares à arquitetura do Paço de São Cristóvão, como **acústica, climatização e sustentabilidade**, também evoluiu em 2023.

Um dos principais avanços diz respeito ao **sistema de prevenção e combate a incêndio**, que já está aprovado pelo Corpo de Bombeiros do Estado do Rio de Janeiro.

Além disso, como resultado de uma consultoria realizada na área de **gestão de riscos**, novas proteções foram incluídas no sistema. O objetivo foi reforçar a **compartimentação horizontal**, ou seja, impedir a propagação de fogo para outros setores de um mesmo pavimento.

Novas soluções incorporadas:

- **Portas corta-fogo** nos vãos de passagem entre os blocos do palácio;
- **Fechamento com gesso acartonado** resistente ao fogo em janelas próximas umas das outras;
- **Dispositivos (dampers) corta-fogo** nos dutos de ar-condicionado;
- **Redistribuição dos hidrantes.**



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

Em 2023, as equipes do Museu e do Projeto Museu Nacional Vive seguiram atuando de forma integrada, construindo os futuros circuitos expositivos de longa duração. No primeiro semestre do ano, foi entregue o documento que realizou a integração da narrativa expositiva com o espaço existente.

A partir dele, foi iniciado o desenvolvimento do **Projeto de Museografia, Comunicação Visual e Acessibilidade Universal**. A importante etapa de estudo preliminar foi concluída, abrangendo atividades nas seguintes disciplinas:

**Museografia:** Organização dos conteúdos e experiências expositivas nas diferentes áreas do palácio; integração e compatibilização da proposta museográfica com os projetos de arquitetura e complementares.

**Comunicação Visual:** Análises e estratégias de público; desenvolvimento de diretrizes de identidade visual e conceito visual para as exposições de longa duração.

**Acessibilidade Universal:** Desenvolvimento de proposta conceitual de acessibilidade integrada.

**Conservação e Museologia:** Levantamento e análise das tipologias de acervos previstas em exposição; definição das diretrizes técnicas para a exposição do acervo, de forma a garantir sua segurança e integridade.



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

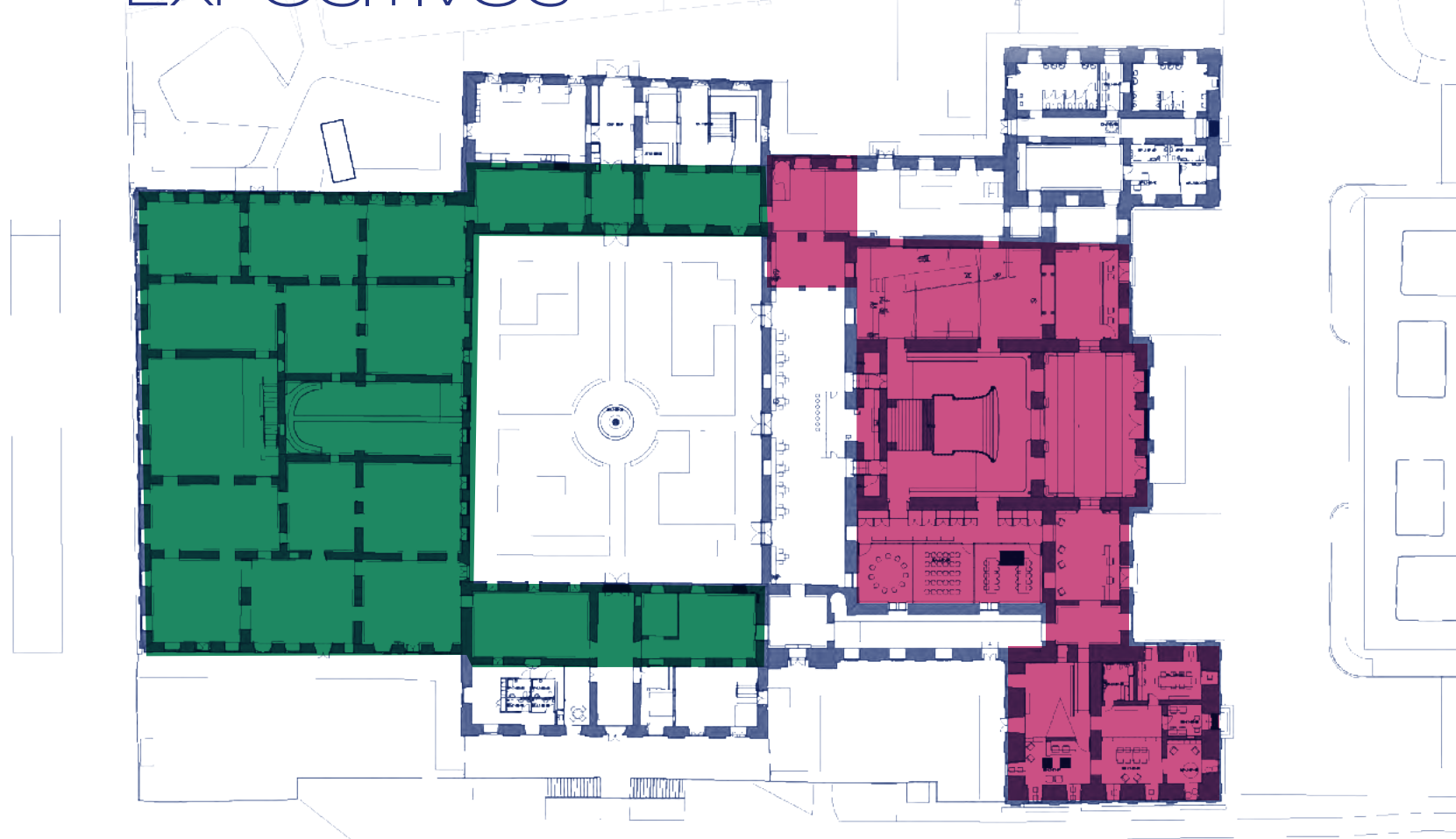


AMBIENTES  
DO BRASIL

ESPAÇOS  
EDUCATIVOS,  
DE ACOLHIMENTO  
E INTRODUÇÃO  
ÀS EXPOSIÇÕES

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

# LOCALIZAÇÃO DOS FUTUROS CIRCUITOS EXPOSITIVOS



1º PAVIMENTO

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

# LOCALIZAÇÃO DOS FUTUROS CIRCUITOS EXPOSITIVOS



2º PAVIMENTO



UNIVERSO  
E VIDA

HISTÓRIA,  
CIÊNCIA E  
SOCIEDADE



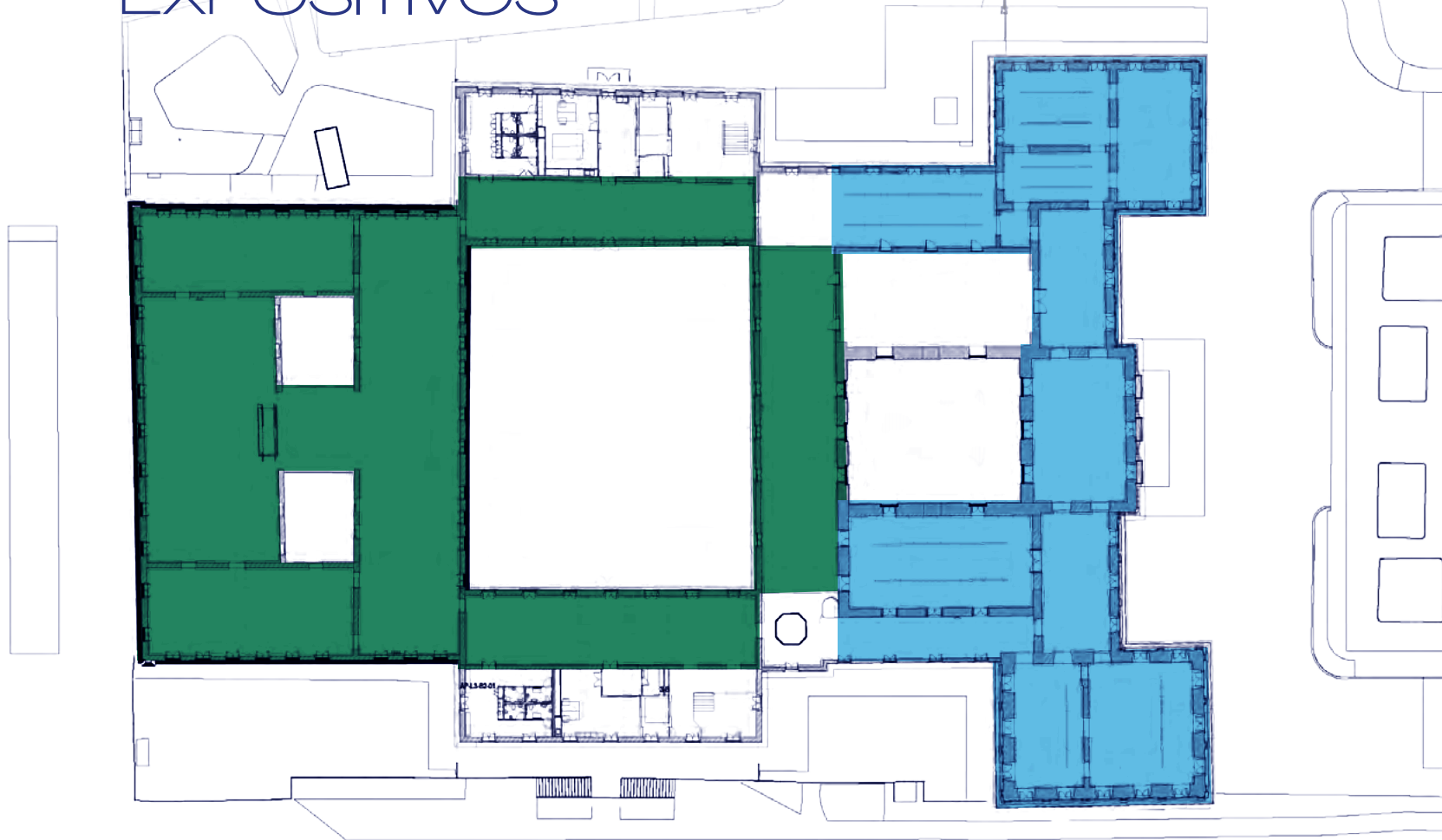


DIVERSIDADE  
CULTURAL

EXPOSIÇÕES  
TEMPORÁRIAS

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

## LOCALIZAÇÃO DOS FUTUROS CIRCUITOS EXPOSITIVOS



3º PAVIMENTO

# CAMPUS DE PESQUISA E ENSINO







FOTO: FELIPE COHEN/MNV

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
ESTÁ EM FUNCIONAMENTO

A implantação de um Campus de Pesquisa e Ensino para a comunidade acadêmica era um plano antigo do Museu Nacional/UFRJ que está se tornando realidade.

Em 2023, o terreno de 43,4 mil m<sup>2</sup> ao lado da Quinta da Boa Vista, que já abrigava o **Módulo Administrativo** e o **Laboratório Central de Conservação e Restauro**, passou a contar também com uma unidade modular para receber visitas de escolas, a Estação Museu Nacional, que será inaugurada em 2024.

Mais avanços:

- Obras civis dos **módulos laboratoriais emergenciais** em finalização;
- Obras de **infraestrutura** em finalização;
- Início da construção do **laboratório para manuseio de coleções em meio líquido**.

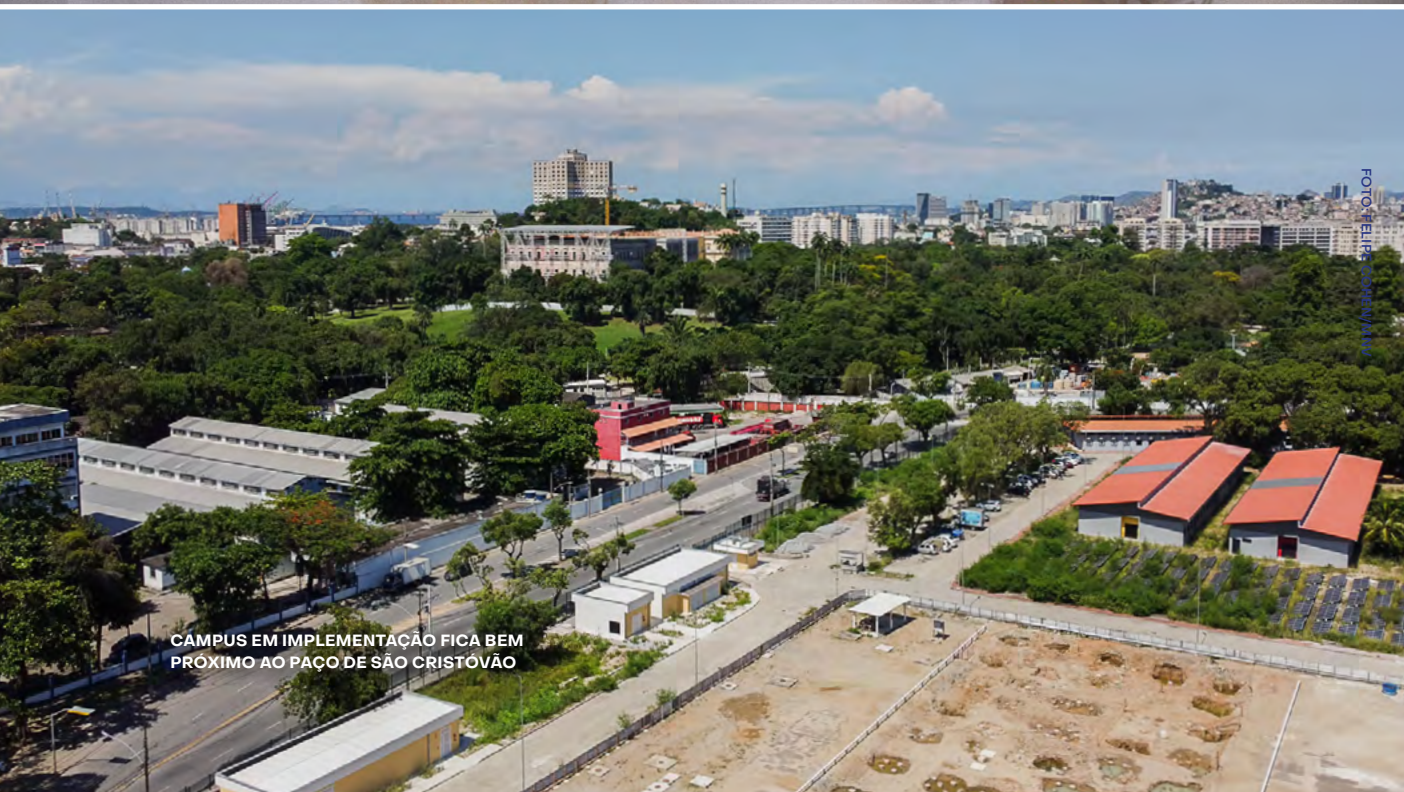


FOTO: FELIPE COHEN/MNV

CAMPUS EM IMPLEMENTAÇÃO FICA BEM  
PRÓXIMO AO PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO



FOTO: FELIPE COHEN/MNV



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

ESTRUTURAS MODULARES CONTAM COM ADEQUADOS SISTEMAS DE REFRIGERAÇÃO, PREVENÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO

# **BIBLIOTECA CENTRAL**



## BIBLIOTECA CENTRAL

FOTO: FELIPE COHE / MNV



Localizada no Horto Botânico da Quinta da Boa Vista, a Biblioteca Central do Museu Nacional/UFRJ possui mais de 500 mil volumes, incluindo obras raras que pertenceram à família imperial.

Com recursos do Projeto Museu Nacional Vive, a unidade passou pela maior obra de reforma e ampliação de sua história, concluída em 2022. A unidade ganhou mais **1.200 m<sup>2</sup> de área útil**, **auditório** com 120 lugares, **novas salas** para aulas, leituras e guarda de publicações, **gabinetes** para professores, **sala de audiovisual** e **laboratório de restauro e conservação**. Um moderno **sistema de prevenção e combate a incêndio** foi instalado.

Em 2023, foram iniciadas as instalações de novos **elevadores** e do sistema de **ar-condicionado**. A Biblioteca será totalmente entregue à comunidade acadêmica em 2024.

*“Em todo o mundo, as bibliotecas têm se transformado em espaços mais acolhedores e atrativos. Teremos uma estrutura física renovada e maior capacidade de gerenciamento dos acervos bibliográficos, valorizando os profissionais que atuam no setor. Quando reabrimos ao público, vamos retomar a missão de apoiar o ensino, a pesquisa e a extensão no Museu Nacional, contribuindo com a produção de conhecimento na UFRJ. Vamos reforçar ainda o papel social e de equipamento cultural da Biblioteca, colocando sua estrutura à disposição das comunidades do entorno.”*

**LEANDRA DE OLIVEIRA**

Chefe da Biblioteca Central/MN

AUDITÓRIO REFORMADO TEM CAPACIDADE PARA  
EVENTOS COM MAIS DE 100 PESSOAS



DIVERSOS ESPAÇOS DA BIBLIOTECA FORAM REQUALIFICADOS

FOTO: FELIPE COHEN/MNV



A OBRA ALCANÇOU OS TRÊS PAVIMENTOS DA UNIDADE

FOTO: FELIPE COHEN/MNV

# MUSEU E SOCIEDADE





MUSEU E SOCIEDADE

## EDUCATIVO DAS EXPOSIÇÕES

Inauguradas em setembro de 2022, as exposições “Museu Nacional Vive” e “Recompõe.Mineralogia” seguiram abertas ao público na Quinta da Boa Vista até março de 2023.

Em parceria com a Seção de Assistência ao Ensino do Museu Nacional/UFRJ, diversas ações educativas foram realizadas, com a participação de, aproximadamente, **5.000 pessoas durante os três primeiros meses do ano.**



# DIÁLOGO COM INSTITUIÇÕES

FOTO: DIOGO VASCONCELLOS / MM UFRJ



Em 2023, o Projeto ampliou estratégias de relacionamento institucional e abriu as portas do Paço de São Cristóvão para receber autoridades, parceiros, vizinhos do Museu e especialistas internacionais na área de patrimônio.

*"É importante que o país reconstrua o seu primeiro museu, que existe desde 1818 e é tombado pelo Iphan. Estamos diante da mais antiga instituição de pesquisa e ensino no campo das ciências naturais e antropológicas do Brasil. O Ministério da Educação segue preocupado em preservar a história do país. Nós precisamos devolver esse patrimônio o mais rápido possível ao povo brasileiro. Vamos nos empenhar para resgatar tudo o que ele representa para a nossa história e para a pesquisa nacional, dentro da maior universidade federal do país, que é a UFRJ."*

**CAMILO SANTANA**  
Ministro da Educação

*"Rever o Museu Nacional nesse estado me causou muita tristeza em função do que se passou com ele, mas, por outro lado, me deixou muito feliz pelo empenho da equipe multi e interdisciplinar que atua aqui e que está fazendo um trabalho super criterioso que, com certeza, terá um resultado muito bom."*

**CLAUDIO LIMA CARLOS**  
Professor de Conservação e Restauração da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

*"No momento em que entrei no Museu, senti uma emoção tão grande, uma emoção de voltar pra casa. Esse é o museu da minha infância. Mesmo quando as tragédias acontecem - embora não devam acontecer - é possível criar novas histórias a partir delas, resignificar espaços, crescer. O Museu é isso para mim, a certeza de que a gente consegue se reinventar."*

**PATRÍCIA ROSA**  
Diretora Geral do Colégio Pedro II Campus São Cristóvão



CONSELHO INTERNACIONAL DE MUSEUS (ICOM)

FOTO: FELIPE COHEN/MNV



INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN)

FOTO: FELIPE COHEN/PROJETO MNV



COMITIVA MINISTERIAL

FOTO: FELIPE COHEN/PROJETO MNV



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (MEC)

FOTO: FELIPE COHEN/PROJETO MNV



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS  
PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A  
CULTURA (UNESCO)



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MNUFRJ

REPRESENTANTES DE INSTITUIÇÕES  
DO BAIRRO DE SÃO CRISTÓVÃO



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MNUFRJ

PRESIDENTE LULA

MUSEU E SOCIEDADE

# ANIVERSÁRIO DO MUSEU NACIONAL

FOTO: FELIPE COHEN/MNV

MOSTRA DE ACERVOS CIENTÍFICOS



No dia **04 de junho**, um grande evento na Quinta da Boa Vista celebrou os 205 anos do Museu.

A programação gratuita atraiu cerca de **5 mil pessoas**, que vivenciaram **25 atividades de divulgação científica**,

**apresentações culturais, diálogos, visitas educativas e uma feira de pequenos produtores gastronômicos.**

O evento foi realizado pelo Museu Nacional/UFRJ e parceiros do Projeto Museu Nacional Vive. A Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ) apoiou a realização.

*“Estou entusiasmada, com esperança, porque eu acho que é isso que signi-fica esse momento aqui no Museu: esperança! Esperança de dias melho-res, de que a nossa história não morreu e de que, através do museu a gente pode reconstruir e contar a nossa história para todo o Brasil e para o mundo.”*

**BIA NUNES**  
Presidente da Associação Estadual das Comunidades Quilombolas do Estado do Rio de Janeiro (Acquilerj)

*“Foi uma festa linda, pela qual quero agradecer aos parceiros, sem os quais não seria possível a gente realizar um evento dessa magnitude. Agradecer também a afetividade que todos têm com o Museu Nacional que, apesar de não estar ainda com suas portas abertas, continua nesses momentos recebendo o seu público.”*

**JULIANA SAYÃO**  
Diretora de Integração Museu e Sociedade (Museu Nacional/UFRJ)



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MN UFRJ

MOSTRA DE ACERVOS CIENTÍFICOS



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MN UFRJ

LANÇAMENTO DO LIVRO "CONFUSÕES NO MUSEU", DE SÍLVIA CASTRO



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MN UFRJ

FEIRA JUNTA LOCAL



FOTO: DIOGO VASCONCELOS/MN UFRJ

UNICIRCO MARCOS FROTA



FOTO: DIOGO VASCONCELOS/MN UFRJ

RODA DE JONGO  
QUILOMBO QUILOMBÁ (MAGÉ/RJ)



FOTO: DIOGO VASCONCELOS/MN UFRJ

DESFILE DE MODA GBOGBO ASO  
QUILOMBO QUILOMBÁ E ILÉ ASE  
OGÚN ÀLAKORÓ (MAGÉ/RJ)



FOTO: DIOGO VASCONCELOS/MN UFRJ

GRUPO SAMBA QUE ELAS QUEREM



# CIDADE EDUCADORA



FOTO: FELIPE ODEBRECHT

O Projeto Museu Nacional Vive e o Museu Nacional/UFRJ estão construindo o Programa Cidade Educadora. A formação de uma rede educativa tramada entre escolas e museus avançou em 2023, por meio de encontros com professores da educação básica e especialistas.

Um material didático foi desenvolvido a partir de conteúdos relacionados às futuras exposições do Museu. Em 2024, um programa piloto será implementado em 7 escolas cariocas, com o apoio da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro.



*"O Cidade Educadora vai ao encontro da nossa prática pedagógica. Quando a gente potencializa o território, faz essa articulação com museus e pensa na ampliação da cultura – que também é papel da educação – essa iniciativa se torna ainda mais fundamental. E o mais importante é que estamos podendo pensar não apenas na execução, mas em todo o processo de criação do projeto."*

**TATIANA SIQUEIRA**

Diretora da Escola Municipal General Mitre (Morro do Pinto/Santo Cristo)



*"Ampliamos a articulação com sete escolas do Rio de Janeiro, pensando nos territórios em que elas estão, nos acervos do Museu e no quanto esses acervos podem contribuir com o aprendizado dos estudantes. Apropriar-se da história da cidade é um passo importante, não só para a conquista da cidadania, mas para melhorarmos a própria cidade. Em 2024, vamos implementar o programa e escrever o material didático, que também poderá ser utilizado por outras escolas, de outras cidades do país."*

**PILAR LACERDA**

Consultora do Programa Cidade Educadora



RÉPLICA DE UM CELACANTO,  
ESPÉCIE AMEAÇADA DE EXTINÇÃO  
DOAÇÃO: MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE  
NATURELLE, PARIS, FRANÇA.

Iniciada em 2021, a campanha para recomposição das coleções do Museu Nacional/UFRJ conta com apoio de parceiros institucionais, colecionadores privados, museus do Brasil e do exterior. Esta grande mobilização resultou até o momento na doação de milhares de peças, sendo **1.701** já incorporadas ao projeto das futuras exposições.

Minerais, animais taxidermizados, fósseis e materiais arqueológicos estão entre as peças recebidas.

Outras ofertas estão em fase de análise curatorial.

Lideranças das **culturas africanas e indígenas** também têm dialogado com o Museu e contribuído para a formação de coleções diversas e multiculturais.

Algumas doações recebidas em 2023:

- Réplica de um **peixe Celacanto**, espécie ameaçada de extinção. A réplica doada pelo *Muséum national d'histoire naturelle* tem 130 centímetros, pesa cerca de 3 quilos e vem substituir o exemplar que o Museu perdeu no incêndio de 2018. A peça atual foi pintada pelo artista visual Louis de Torhout e foi criada a partir de uma outra réplica em gesso escaneada pela empresa 3D Solutions.

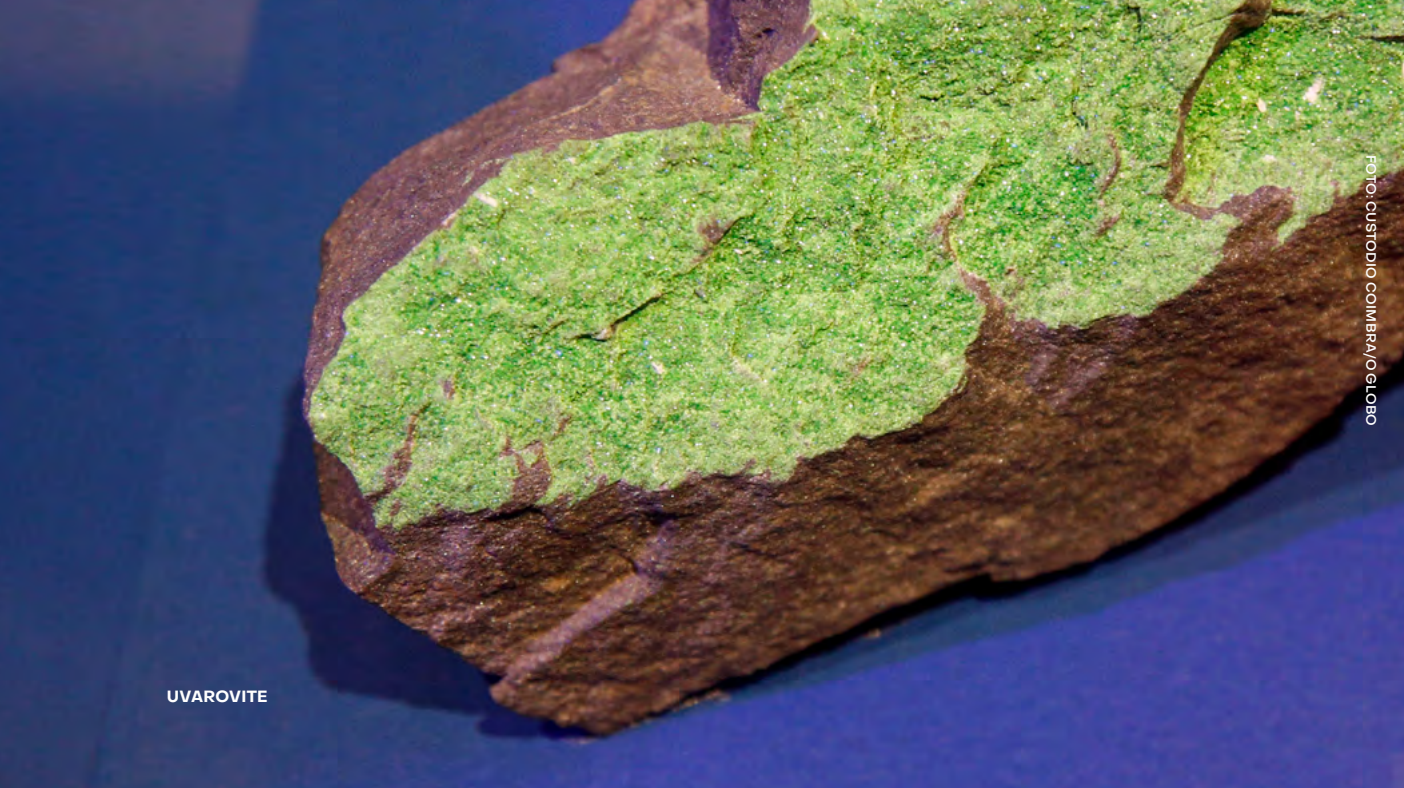


FOTO: CUSTODIO COIMBRA/O GLOBO

UVAROVITE



FOTO: CUSTODIO COIMBRA/O GLOBO

- **Gravura da Imperatriz Leopoldina**, doada por Frances Reynolds;
- Pequena **estátua egípcia** (Ushabti de faiança do Período Tardio), doada por Edilson Lopes;
- 1.042 exemplares de **mariposas e borboletas** (lepidópteros), sendo a maioria originária da Mata Atlântica, doados por Ivan Pinto;
- 531 objetos (**plumária, utensílios, armas, adornos corporais, cestaria e cerâmica**) das etnias indígenas: Bororo, Xavante, Rikbaktsa, Parecis, Enawenê Nawê, Kalapalo, waurá, povos do Alto Rio Negro e Yanomami. Doação de Aivone Carvalho;
- 2 minerais provenientes da Rússia: **Uvarovite e Charoite**, doados pelo Embaixada da Rússia no Brasil;
- 11 esqueletos completos e 2 crânios de **animais marinhos**, doados pela Aquasis Ceará;
- 8 **peças de cerâmica** doadas pelo povo Turuza Waurá da aldeia Batovi (território indígena do Xingu no estado do Mato Grosso);
- Gibi **Turma da Mônica** assinado por Mauricio de Souza, publicado logo após o incêndio no Museu.

MUSEU E SOCIEDADE

# FESTIVAL MUSEU NACIONAL VIVE

PÚBLICO DO FESTIVAL OCUPOU A ALAMEDA DAS SAPUCAIAS, NA QUINTA DA BOA VISTA

No dia 03 de setembro, uma programação gratuita marcou os cinco anos de reconstrução do Museu Nacional/UFRJ. O **Festival Museu Nacional Vive** atraiu cerca de **6 mil pessoas** à Quinta da Boa Vista, oferecendo 30 ações

educativas e de divulgação científica, apresentações culturais, rodas de conversa e uma feira gastronômica.



*"Eu vim aqui para apresentar meu povo, o povo Karajá, que fez uma doação para o Museu. A gente viu o incêndio nesse maravilhoso museu. Ele não pode sumir, tem que levantar! Esse museu é muito importante para todos nós brasileiros, para outros países também."*

**SOKROWE KARAJÁ**

Cacique da Aldeia Santa Isabel do Morro (TO)



*"Ver um evento desse é perceber como o museu abraça a comunidade. Essa apropriação pela comunidade é fantástica! A gente está aqui, pessoas que têm ligação com o patrimônio, mas também há pessoas comuns ocupando o espaço e recebendo esse contato dos pesquisadores com a comunidade, acho isso maravilhoso."*

**CRISTIANO DE JESUS**

Arqueólogo



FOTO: RAPHAEL PIZZINO/SGCOM UFRJ

MOSTRA DE ACERVOS CIENTÍFICOS



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA DO PROJETO MUSEU NACIONAL VIVE



FOTO: RAPHAEL PIZZINO/SGCOM UFRJ

COMPANHIA FOLCLÓRICA DO RIO - UFRJ



FOTO: RAPHAEL PIZZINO/SGCOM UFRJ

UNICIRCO MARCOS FROTA



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

SAMBA COM O GRUPO ARRUDA



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

RODA DE CONVERSA 'A COLEÇÃO REGIONAL DO MUSEU NACIONAL', COM A DRA. CARLA COSTA DIAS



FOTO: DIEGO VASCONCELLOS/MN UFRJ

RODA DE CONVERSA COM LIDERANÇAS DO POVO INY KARAJÁ DA ILHA DO BANANAL (TOCANTINS)

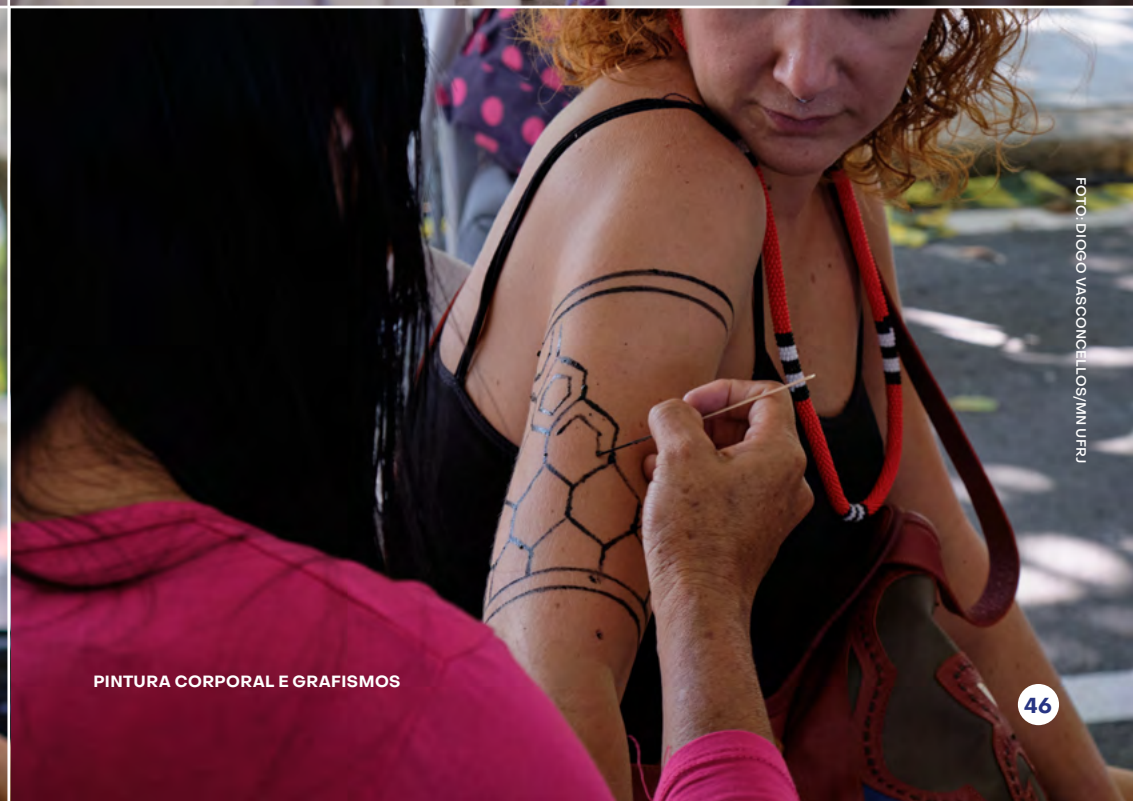


FOTO: DIEGO VASCONCELLOS/MN UFRJ

PINTURA CORPORAL E GRAFISMOS



## MUSEU E SOCIEDADE

# EXPOSIÇÃO VIRTUAL MUSEU NACIONAL VIVE

Em novembro de 2023, foi lançada a exposição virtual **Museu Nacional Vive - Memória e Reconstrução**. Os fatos que marcaram a história do Museu, como as primeiras exposições, são destaques da seção “Mais de 200 anos de trajetória”.

Já no ambiente “Construindo o amanhã”, o público tem a oportunidade de conhecer detalhes da reconstrução por meio de imagens, textos e vídeos sobre temas como restauro de esculturas, monitoramento arqueológico, entre outros.

A página será constantemente atualizada, destacando avanços das obras e registrando fatos relevantes desta reconstrução histórica.

Acesse:

[www.memoria.museunacionalvive.org.br](http://www.memoria.museunacionalvive.org.br)

Visite também as outras exposições virtuais disponíveis:

**Os Primeiros Brasileiros**  
**Recompõe.Mineralogia**



## O PROJETO NAS MÍDIAS

# REPERCUSSÃO NA IMPRENSA

Notícias que ressaltam a atuação  
do Projeto Museu Nacional Vive

### ONLINE

# 1.153

### TV E RÁDIO

# 29

### IMPRESSOS

# 27

### VALORAÇÃO DE MÍDIA

R\$ **14,7** milhões\*

\*Valor estimado com base nas tabelas publicitárias dos veículos de mídia, se fosse atribuído valor monetário ao fim do período entre janeiro e dezembro de 2023.

## AGÊNCIA BRASIL



## GLOBO



## O GLOBO



## FOLHA DE SÃO PAULO





O PROJETO NAS MÍDIAS

# REDES SOCIAIS

COMUNIDADE DO MUSEU NAS REDES

# 189.524

seguidores

CONTEÚDOS ESPECIAIS  
DO PROJETO NO INSTAGRAM

# 227.368

visualizações



O PROJETO NAS MÍDIAS

# REDES SOCIAIS

DIVULGAÇÃO DE EVENTOS,  
EXPOSIÇÕES E AVANÇOS NAS OBRAS

COLLABS COM GRUPOS  
CULTURAIS NO INSTAGRAM

**Cia Folclórica do Rio - UFRJ**

118.523 visualizações

**Feira Junta Local**

709.119 visualizações

**Grupo Arruda**

270.523 visualizações

**Samba que elas querem**

338.754 visualizações

**UniCirco Marcos Frota**

129.976 visualizações



Visita Instituições de São Cristóvão



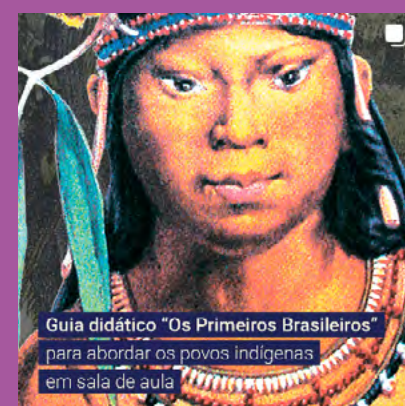
Recompõe mineralogia



EXPOSIÇÃO COM ACESSIBILIDADE

Projeto  
#museunacionalvive

RECOMPÕE.MINERALOGIA



Guia didático "Os Primeiros Brasileiros" para abordar os povos indígenas em sala de aula



Atividades Educativas  
SÁBADO (04/03) a DOMINGO (05/03)



Férias no Museu Nacional/UFRJ



O PROJETO NAS MÍDIAS

# PRODUTOS AUDIOVISUAIS



MARÇO  
**Visita do Presidente Lula  
e comitiva ministerial**



MAIO  
**Avanços na restauração  
do Paço de São Cristóvão**



JULHO  
**205 anos do Museu Nacional/UFRJ**



SETEMBRO  
**Evolução dos trabalhos no marco de  
cinco anos da reconstrução**



OUTUBRO  
**Festival Museu Nacional Vive**



DEZEMBRO  
**Retrospectiva 2023 do Projeto  
Museu Nacional Vive**

# GESTÃO E TRANSPARÊNCIA



FOTO: FELIPE COHEN/MNV



FOTO: FELIPE COHEN/MNV

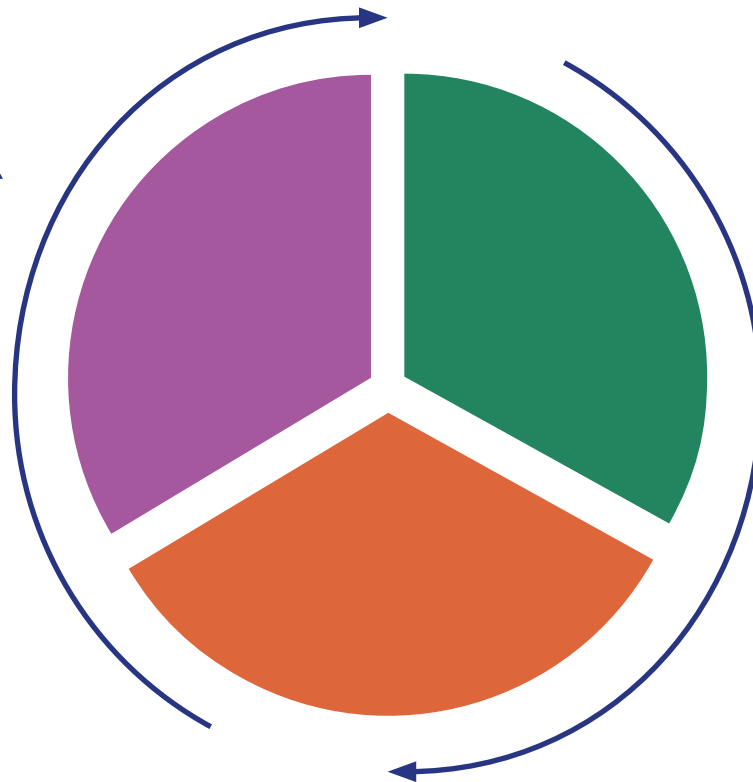
# GOVERNANÇA

A governança do Projeto Museu Nacional Vive é centrada nos seguintes fóruns:

## Comitê Institucional

De caráter consultivo e com participação de parceiros das esferas pública, privada e governamental, este comitê tem o objetivo de assegurar uma comunicação permanente e transparente com a sociedade.

É formado por representantes das seguintes instituições: Academia Brasileira de Ciências, Câmara Comunitária de São Cristóvão, Governo Alemão, Governo da Austrália, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Instituto Goethe, Governo de Portugal, ICCROM, IPHAN, ICOM, SAMN, MEC, Prefeitura do Rio de Janeiro, SBPC, UFRJ, Museu Nacional, BNDES, Instituto Cultural Vale e UNESCO.



## Comitê Executivo + Grupo Técnico de Gerenciamento

Principal instância deliberativa, este comitê é responsável pelas diretrizes estratégicas acerca do planejamento, implementação, acompanhamento, comunicação e avaliação do projeto e pela coordenação do Grupo Técnico de Gerenciamento.

É formado por representantes da UFRJ/Museu Nacional, UNESCO, Instituto Cultural Vale e representante da sociedade civil.

## Grupo de Trabalho de Segurança e Sustentabilidade Pós-Inauguração

Com coordenação do BNDES, o GT tem como objetivo apontar diretrizes para um funcionamento seguro e sustentável do Museu após sua reinauguração.

É formado por representantes do BNDES, UFRJ/Museu Nacional, UNESCO, Instituto Cultural Vale e SAMN (Associação Amigos do Museu Nacional).



*"Em fevereiro de 2023, a presidente do Conselho Internacional de Museus (ICOM) Emma Nardi – em sua primeira visita à América Latina – visitou as obras do Paço de São Cristóvão, juntamente com a comitiva do ICOM Brasil. Na ocasião, pudemos observar os importantes avanços e a excelência dos trabalhos de consolidação do edifício e do restauro da fachada frontal. Discutiu-se, também, as possibilidades de apoio da comunidade museológica internacional para a recomposição do acervo do Museu Nacional, por meio de doações e empréstimos de longa duração."*

**RENATA MOTTA**

Presidente ICOM Brasil (2018–2023)  
Integrante do Comitê Institucional do Projeto MNV

*"A SAMN atua há 87 anos e está autorizada pela UFRJ a executar projetos e a captar recursos para reconstruir o Museu Nacional, que é uma instituição bicentenária, de grande relevância científica e cultural. Em 2023, gerenciamos 38 ações e projetos, incluindo oito aprovados pelo Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC). Destaco como principais conquistas do ano o início da instalação dos equipamentos de climatização e dos elevadores na Biblioteca Central, além da aprovação para captarmos mais R\$ 90 milhões visando a segunda fase da obra no Palácio."*

**MARIÂNGELA MENEZES**

Presidente da Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN)

*"O Museu Nacional é um patrimônio inestimável que precisa ser restituído à sociedade o mais breve possível. Para isso, em 2023, a partir da visita do Presidente Lula às obras, nos engajamos na busca por outras instituições apoiadoras. Também apoiamos as atividades educativas e expositivas do projeto de integração Museu e Sociedade e coordenamos o grupo de trabalho que está elaborando o plano de gestão financeira da instituição após a sua inauguração."*

**ALOIZIO MERCADANTE**

Presidente do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES)

GESTÃO

# ORÇAMENTO PRELIMINAR

(EM MILHÕES DE REAIS)

## ITEM

## ORÇAMENTO

I. Restauração do Paço de São Cristóvão  
e Anexo Alípio de Miranda Ribeiro R\$ 320,3

II. Campus de Pesquisa e Ensino  
Museu Nacional/UFRJ R\$ 88,2

III. Biblioteca Central R\$ 20,6

IV. Ações Educativas / Comunicação R\$ 6,4

V. Contingenciamento R\$ 21,9

---

## TOTAL

R\$ 457,4  
MILHÕES



GESTÃO

# RECURSOS CAPTADOS

## GOVERNO FEDERAL

Emendas Parlamentares	R\$ 56,4 milhões
MEC	R\$ 20,1 milhões
BNDES	RS 50 milhões
MCTI	RS 20 milhões

## GOVERNO ESTADUAL

ALERJ	R\$ 20 milhões
-------	----------------

## SETOR PRIVADO

Vale	R\$ 50,5 milhões
BRADESCO	R\$ 50 milhões

---

**TOTAL** R\$ 267 milhões



**42%**

**Recursos a captar**  
R\$ 190,4 milhões

**58%**

**Recursos captados**  
R\$ 267 milhões

**ORÇAMENTO TOTAL ESTIMADO**  
R\$ 457,4 milhões

## GESTÃO

# COTAS DE PATROCÍNIO

O Projeto Museu Nacional Vive continua receptivo à entrada de novos parceiros e possui diferentes modelos de patrocínio para a reconstrução do Museu.

As empresas patrocinadoras poderão contar com incentivos fiscais, de acordo com as normas e os procedimentos do Ministério da Cultura.

É possível ainda a prestação de serviços ou fornecimento de itens com valores equivalentes às cotas de patrocínio financeiro.

Para mais informações, entre em contato pelo e-mail [parcerias@museunacionalvive.org.br](mailto:parcerias@museunacionalvive.org.br)

### **PLATINA**

R\$ 50 milhões

### **OURO**

R\$ 30 milhões

### **PRATA**

R\$ 20 milhões

### **BRONZE**

R\$ 10 milhões

### **BENEMÉRITO / APOIO**

Recursos públicos



# CRONOGRAMA



## 2024

Início das obras nas fachadas e coberturas dos blocos 2, 3 e 4 do Paço

Abertura da Estação Museu Nacional à comunidade escolar no Campus de Pesquisa e Ensino

Conclusão do projeto executivo de museografia

Entrega da obra de reforma e ampliação da Biblioteca Central

Início das obras no Interior do Paço, anexo e jardins

Entrega das obras no Campus de Pesquisa e Ensino

Abertura ao público da sala do meteorito Bendegó e do pátio da escadaria monumental

## 2025

Início da produção museográfica

Conclusão das obras das fachadas e coberturas dos blocos 2, 3 e 4 do Paço

## 2026

Abertura ao público do bloco 1 (histórico) com exposição e atividades educativas

## 2027-2028

Conclusão das obras no interior do Paço, anexo e jardins

Conclusão da produção museográfica

Montagem das exposições de longa duração

Reabertura total do Museu Nacional/UFRJ (2028)

# NOSSOS PARCEIROS

## PROJETO MUSEU NACIONAL VIVE

### COOPERAÇÃO



**UFRJ**



**INSTITUTO  
CULTURAL  
VALE**

### APOIO FINANCEIRO



### PATROCÍNIO PLATINA

### BENEMÉRITOS



CONGRESSO NACIONAL



· ALERJ ·  
ASSEMBLEIA LEGISLATIVA  
DO RIO DE JANEIRO

### PROPONENTES

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO MUSEU NACIONAL  
FUNDAÇÃO COPPETEC  
FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA JOSÉ BONIFÁCIO  
PR6 UFRJ  
UNESCO

### APOIO

MINISTÉRIO DA  
**EDUCAÇÃO**

MINISTÉRIO DA  
**CIÊNCIA, TECNOLOGIA  
E INOVAÇÃO**

### REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA  
**CULTURA**



**GOVERNO FEDERAL**



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## EXPEDIENTE

# COMITÊ EXECUTIVO

## UFRJ e MUSEU NACIONAL

**Roberto de Andrade Medronho**  
Reitor da UFRJ

Suplente: **João Carlos Ferraz**  
Professor do Instituto de  
Economia da UFRJ

**Cássia Curan Turci**  
Vice-reitora da UFRJ

Suplente: **Christine Ruta**  
Coordenadora do Fórum  
de Ciência e Cultura da UFRJ

**Alexander Kellner**  
Diretor do Museu Nacional/UFRJ

Suplente: **Ronaldo Fernandes**  
Diretor Adjunto Técnico-Científico  
do Museu Nacional

## UNESCO

**Marlova Jovchelovitch Noletto**  
Diretora e Representante  
da UNESCO no Brasil

Suplente: **Isabel de Paula**  
Coordenadora do Setor de Cultura

## INSTITUTO CULTURAL VALE

**Hugo Barreto**  
Diretor-presidente

Suplente: **Luciana Gondim**  
Diretora Executiva

**Flavia Constant**  
Vice-Presidente do Conselho Estratégico

Suplente: **Marize Mattos**  
Coordenadora de Patrocínios

## REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL

**Marcelo Mattos Araujo**  
Museólogo e advogado

## COORDENAÇÃO

**Lucia Basto**  
Gerente Executiva do Projeto Museu  
Nacional Vive

**Patricia Hockensmith**  
Coordenadora de Desenvolvimento  
Institucional do Projeto Museu Nacional  
Vive

## EXPEDIENTE

# COMITÊ INSTITUCIONAL

### **Roberto de Andrade Medronho**

Reitor da UFRJ

### **Alexander Kellner**

Diretor do Museu Nacional/UFRJ

### **Krista Pikkat**

Diretora de Cultura  
e Emergências da UNESCO

### **Luciana Gondim**

Diretora Executiva do Instituto  
Cultural Vale

### **Ana Cristina Rodrigues da Costa**

Superintendente da Área de  
Desenvolvimento Social e Gestão Pública

### **Sávio Luis Ferreira Neves Filho**

Secretaria de Turismo do Governo do  
Estado do Rio de Janeiro

### **Paulo Vidal**

Superintendente do Iphan- RJ

### **Renata Pereira Passos da Silva**

Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM)

### **Renata Motta**

Presidente do ICOM Brasil

### **Maria Vargas**

Presidente da Academia Brasileira  
de Ciências (ABC)

### **Otávio Guilherme Cardoso Alves Velho**

Presidente da Sociedade Brasileira para  
o Progresso da Ciência (SBPC)

### **José Luiz Pedersoli**

Centro Internacional de Estudos para  
a Conservação e Restauro de Bens  
Culturais (ICCROM)

### **Juarez Maia de Carvalho**

Diretor Técnico da Câmara Comunitária  
de São Cristóvão

### **Sophia Hirthammer**

Governo da Alemanha

### **Joachim Schemel**

Consulado Geral da Alemanha  
no Rio de Janeiro

### **Carola Lentz**

Presidente do Instituto Goethe

### **Rita Jerônimo**

Governo de Portugal

### **Alexandra Pinho**

Instituto Camões

### **Judith Schildberger**

Governo da Áustria

### **François Legué**

Conselheiro de cooperação e Ação  
cultural da Embaixada da França

### **Ludmila Rejane Freitas Brandão**

Ministério da Educação

### **Mariângela Menezes**

Associação Amigos do Museu Nacional

## COORDENAÇÃO

### **Alexander Kellner**

Diretor do Museu Nacional/UFRJ

### **Renata Baltar**

Assessoria em cooperação nacional e  
internacional para novas aquisições

## EXPEDIENTE

# GRUPO TÉCNICO DE GERENCIAMENTO

## UFRJ e MUSEU NACIONAL

### **Cássia Curan Turci**

Vice-reitora da UFRJ

### **João Carlos Ferraz**

Professor do Instituto  
de Economia da UFRJ

### **Alexander Kellner**

Diretor do Museu Nacional/UFRJ

## UNESCO

### **Isabel de Paula**

Coordenadora do Setor de Cultura

### **Diogo Carvalho**

Oficial de Projetos do Setor  
de Cultura

## INSTITUTO CULTURAL VALE

### **Hugo Barreto**

Diretor-presidente

## BNDES

### **Patricia Zendron**

Gerente do Departamento de  
Desenvolvimento Urbano, Cultura e Turismo

## SAMN

### **Mariângela Menezes**

Presidente

## COORDENAÇÃO

### **Lucia Basto**

Gerente Executiva do Projeto  
Museu Nacional Vive

### **Patricia Hockensmith**

Coordenadora de  
Desenvolvimento Institucional  
do Projeto Museu Nacional Vive

# GRUPO DE TRABALHO DE SEGURANÇA E SUSTENTABILIDADE

### **Luciane Gorgulho**

Chefe do Departamento de  
Desenvolvimento Urbano, Patrimônio  
e Turismo do BNDES

### Suplente: **Patricia Zendron**

Gerente do Departamento de  
Desenvolvimento Urbano, Cultura e  
Turismo do BNDES

### **Cássia Curan Turci**

Vice-reitora da UFRJ

### Suplente: **João Carlos Ferraz**

Professor do Instituto de  
Economia da UFRJ

### **Alexander Kellner**

Diretor do Museu Nacional/UFRJ

### Suplente: **Mariah Martins**

Chefe de Gabinete do Museu Nacional/  
UFRJ

### **Isabel de Paula**

Coordenadora de Cultura da  
UNESCO no Brasil

### Suplente: **Sylvio Carneiro de Farias**

Consultor da UNESCO

### **Hugo Barreto**

Diretor-presidente do Instituto  
Cultural Vale

### Suplente: **Luciana Gondim**

Diretora Executiva do Instituto  
Cultural Vale

### **Mariângela Menezes**

Presidente da SAMN

### Suplente: **Rosemeri Orth**

Gerente Financeira da SAMN

### **Lucia Basto**

Gerente Executiva do  
Projeto Museu Nacional Vive

### Suplente: **Patricia Hockensmith**

Coordenadora de Desenvolvimento  
Institucional do PMNV

## COORDENAÇÃO

### **Carolina Junqueira Homem de Mello**

Departamento de Desenvolvimento  
Urbano, Patrimônio e Turismo do BNDES

## EXPEDIENTE

# EQUIPE TÉCNICA

## GESTÃO UNESCO CONSULTORES

### **Lucia Basto**

Gerência Executiva

### **Diogo Carvalho**

Gestão de Projetos

### **Sylvio Carneiro de Farias**

Gestão Executiva

### **Maria Amélia de Mello Galvão**

Gestão Executiva

### **Nathália Rocha**

Gestão Executiva

### **Claudia Coutinho**

Gestão Executiva

### **Caio Dias**

Gestão das novas exposições

### **Luiz Figueiredo**

Gestão Administrativa

### **Tiago Montenegro**

Comunicação Estratégica

### **Renata Baltar**

Assessoria em cooperação nacional e internacional para novas aquisições

## GESTÃO SAMN

### **Rosemeri Orth**

Gerente Financeira

### **Noemia Barradas**

Arquiteta

CONSULTORA

### **Patricia Hockensmith**

Desenvolvimento Institucional

## MUSEU NACIONAL/ UFRJ

### **Amanda Cavalcanti**

Museóloga do Museu Nacional/  
UFRJ

### **Fernanda Pires Santos**

Museóloga do Museu Nacional/  
UFRJ

### **Paulo Victor Catharino Gitsin**

Museólogo do Museu Nacional/  
UFRJ

### **Thais Mayumi Pinheiro**

Museóloga do Museu Nacional/  
UFRJ

# INSTITUIÇÕES GESTORAS

As ações do Projeto Museu Nacional Vive são financiadas com recursos de entidades públicas e privadas. Para gestão destes recursos e implementação das atividades planejadas, foram designadas as seguintes instituições:

### **Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN)**

[www.samn.org.br](http://www.samn.org.br)

### **Fundação Coordenação de Projetos Pesquisas e Estudos Tecnológicos (COPPETEC)**

[www.coppetec.coppe.ufrj.br](http://www.coppetec.coppe.ufrj.br)

### **Fundação José Bonifácio (FUJB)**

[www.fujb.ufrj.br](http://www.fujb.ufrj.br)

### **UFRJ**

[www.ufrj.br](http://www.ufrj.br)

### **UNESCO**

[pt.unesco.org/fieldoffice/brasil](http://pt.unesco.org/fieldoffice/brasil)



## EXPEDIENTE

# CONCEPÇÃO DE NARRATIVAS PARA AS EXPOSIÇÕES

## GESTÃO UNESCO

### **Andres Clerici**

Diretor de Criação

### **Carlos M. Rodriguez**

Diretor de Desenho

### **Coca Albers**

Diretora de Arte

# PESQUISADORES PARA AS NOVAS EXPOSIÇÕES

## GESTÃO SAMN

### **Aline Chaves Rabelo**

Culturas Africanas  
e Afro-Brasileiras

### **Célia Helena Cezar Boyadjian**

Arqueologia

### **Cristine Carole Muggler**

Geologia

### **Fernando Amaro**

Culturas Indígenas

### **Victor Emmanuel Abalada**

História Social

# PROJETISTAS, OBRAS E CONSULTORIAS TÉCNICAS

## GESTÃO UNESCO

**H+F Arquitetos e Atelier de Arquitetura**  
Arquitetura

**Marcos Holtz**  
Acústica

**PBSoluções de Engenharia Ltda**  
Ancoragem

**Integrar Climatização Ltda**  
Climatização

**RPM Engenharia e Sistema Contra Incêndio Ltda**  
Combate a incêndio

**Igor Alvim**  
Esquadrias: vidros e caixilhos

**ENGETI Consultoria e Engenharia S.S. Ltda**  
Estrutura e geotecnia

**Pedro Bosco Mota Pinto**  
Fluxo e instalações elétricas (consultoria)

**Setec Hidrobrasileira Obras e Projetos Ltda.**  
Gerenciamento de Projetos

**GDP Gerenciamento e Desenvolvimento de Projetos**  
Gerenciamento e Coordenação BIM

**Rosaria Ono**  
Gestão de Riscos

**Ld Studio Projetos de Iluminação**  
Iluminação

**Cetimper Consultoria de Engenharia Ltda**  
Impermeabilização

**Nestor Dale Caiuby Neto**  
Instalações hidráulicas – Estudo Preliminar e Anteprojeto

**Claudio dos Reis Corrêa**  
Instalações Prediais – Estudo Preliminar Elétrica e SPDA

**Spalla Engenharia Eireli**  
Instalações prediais

**Eduardo Schnabl Irrigação & Consultoria Ambiental Ltda**  
Irrigação

**Geomap Engenharia e Topografia Ltda**  
Levantamento Planaltimétrico

**Contier Arquitetura S/S**  
Levantamento Topográfico e Modelagem BIM

**Harmonia Acústica SS**  
Lumínica claraboia do bloco 4

**Flug Soluções e Tecnologias Ltda**  
Modelagem BIM

**Expomus – Exposições Museus e Projetos Culturais**  
Museografia, Comunicação Visual e Acessibilidade Universal

**Embyá Paisagismo, Urbanismo e Arquitetura Ltda**  
Paisagismo

**Seicor Projetos e Obras Ltda**  
Piso de Concreto

**Velatura Restaurações Ltda.**  
Pré Consolidação e Proteção dos Bens Integrados do Bloco 1

**Robson Santos Barradas**  
Proteção passiva das estruturas

**Guilherme Neves Castagna**  
Remanejamento de água / Drenagem

**Jugend Controle Predial Eireli**  
Sistemas Eletrônicos

**Juliana Rivello Fortes Feijó**  
Sistemas Eletrônicos (consultoria)

**Seed Solution Engenharia Ltda**  
Sustentabilidade

**Artur de Miranda Salvaterra**  
Transporte vertical

SISTEMAS

**Construtivo.com do Brasil Ltda – Bimtrack**  
Plataforma

OBRAS PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

**Construtora Biapó Ltda.**  
Pré-consolidação e proteção dos bens integrados

COMUNICAÇÃO

**Felipe Cohen**  
Fotografia e audiovisual

**Nancy Torres**  
Designer

**Mércia Ribeiro**  
Comunicação Interna

## EXPEDIENTE

# PROJETISTAS, OBRAS E CONSULTORIAS TÉCNICAS

## GESTÃO SAMN

OBRAS PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

### **Concrejato Serviços Técnicos de Engenharia S.A**

Restauração das fachadas, esquadrias, novas coberturas e recuperação estrutural do bloco 1

### **Velatura Restaurações Ltda**

Gerenciamento

### **AF Projetos de Engenharia Ltda Epp, Astorga, Arquitetura e Restauração e Resgate Consultoria em Patrimônio**

Acompanhamento técnico

BIBLIOTECA CENTRAL

### **Onetek Engenharia Ltda**

Gerenciamento

### **Consórcio HMA – BETHON – CEMOPE – INTEGRAR – BOSCO – PRINST**

Projeto executivo de arquitetura e complementares para reforma e modernização

### **Retrofit – Engenharia de Serviços Ltda**

Obra de reforma e ampliação

### **A. Salles Engenharia Ltda**

Instalação do Sistema de Ar-Condicionado

### **Elevador – Manutenção e Conservação de Elevadores Ltda**

Instalação dos novos elevadores

MONITORAMENTO ARQUEOLÓGICO

### **Dr. Marcos André Torres de Souza**

Coordenador geral

### **Ms. Andrea Cavalcanti de Albuquerque Jundi Morgado**

Arqueóloga coordenadora de campo e laboratório

### **Ms. Marina Coppoli Dias de Miranda**

Arqueóloga

### **Maria Luísa Soares Maciel Silva**

Arqueóloga

ASSESSORIA JURÍDICA

### **ESATTE**

Gestão Jurídica e Contábil

### **Lins de Vasconcelos Advogados**

COMUNICAÇÃO

### **Trevo Comunicativa**

Assessoria de imprensa

### **Lapa Comunicação**

Redes sociais (2023.1)

### **Gisele Maia**

Redes sociais (2023.2)

## GESTÃO FUJB

MÓDULOS DE LABORATÓRIOS EMERGENCIAIS NO CAMPUS DE PESQUISA E ENSINO

### **Soloteste Engenharia Ltda**

Sondagem

### **Archi 5 Arquitetos Associados Ltda**

Projetos Básico e Executivo  
Gerenciamento e Fiscalização

### **Vento Sul Engenharia Ltda**

Lumínica Construção

LABORATÓRIO DE MANUSEIO DE COLEÇÕES EM MEIO LÍQUIDO

### **Econômica Engenharia e Obras Ltda**

Projetos Básico e Executivo

## GESTÃO COPPETEC

### **EQUIPAMENTOS AVANÇADOS DE PESQUISA**

Carl Zeiss (Fabricante e Fornecedora)

Microtomógrafo (Sistema XRM 515)

Microscópio Eletrônico de Varredura (EVO10)

**MUSEU**NACIONAL**VIVE**.ORG.BR



MUSEUNACIONALVIVE.ORG.BR