



Projeto

#museunacionalvive

RELATÓRIO 2025

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	4	O PROJETO NAS MÍDIAS	54
PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO	6	Repercussão na imprensa	55
Início das obras no bloco 4	12	Redes sociais	56
Reforço de muros externos	14	Produtos audiovisuais	58
Prédio Alípio de Miranda Ribeiro	18	GESTÃO E TRANSPARÊNCIA	60
Arquitetura e arqueologia	21	Nossos parceiros	61
Museografia	21	Apoio financeiro	62
BIBLIOTECA CENTRAL	26	Governança	63
CAMPUS DE PESQUISA E ENSINO	30	Orçamento preliminar e Recursos captados	64
MUSEU E SOCIEDADE	32	Cotas de patrocínio e Doação de pessoas físicas	65
Estação Museu Nacional	33	Cronograma	66
23ª Semana Nacional dos Museus	34	EXPEDIENTE	68
2º Diálogos da Reconstrução	35		
207 anos do Museu Nacional/UFRJ	37		
“Entre Gigantes”	41		
Pesquisa de público	47		
7ª Festival Museu Nacional Vive	48		
Campanha Recompõe	52		



APRESENTAÇÃO

O ano do reencontro. **Dois mil e vinte e cinco** entrou para a história do **Museu Nacional/UFRJ** como aquele em que o **público pôde acessar novamente o interior do Paço de São Cristóvão**, encontrar **acervos emblemáticos** e ver de perto o **processo de reconstrução do Museu**, que segue em ritmo avançado.

O número significativo de mais de **63 mil visitantes**, em apenas 77 dias de visitação à mostra “**Entre Gigantes: Uma experiência no Museu Nacional**”, evidencia o lugar de destaque que a instituição ocupa na memória afetiva dos cariocas, assim como o importante papel que exerce na produção e divulgação científica no Brasil.

Para que o Museu seja inteiramente devolvido à sociedade, os trabalhos avançam! Em 2025, o **restauro das fachadas e coberturas dos blocos 2 e 3** do palácio foi finalizado. Os serviços de restauro chegaram ao interior do palácio – alcançando a sala do meteorito Bendegó e o pátio da escadaria monumental – bem como às fachadas e coberturas do **bloco posterior do palácio**: o bloco 4. Construído no início do século XIX, o local já abrigou uma capela da família real portuguesa e, no momento do incêndio de 2018, ali estavam instalados laboratórios, salas administrativas e reservas técnicas da instituição. Quando o Museu for reinaugurado, esse setor também será ocupado por acervos e narrativas das futuras exposições.

Outra frente de trabalho iniciada no último ano ultrapassou os limites do palácio histórico e alcançou o **prédio anexo Alípio de Miranda Ribeiro**. O edifício da década de 1950 passa por uma grande obra de reforma e ampliação, com o objetivo de adequar suas instalações às necessidades contemporâneas do Museu, como a oferta de um auditório multiuso e de salas de apoio à museologia.

Essas e outras conquistas do **Projeto Museu Nacional Vive (PMNV)** – resultado de uma cooperação técnica entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) e o Instituto Cultural Vale – estão detalhadas neste Relatório de Atividades anual.

O trabalho integrado de cerca de **300 operários e especialistas** diretamente envolvidos na reconstrução do Museu gerou resultados alinhados às expectativas da sociedade brasileira, que anseia pela reabertura completa deste que é o primeiro museu e a primeira instituição científica do país.

Realizada por meio da Lei de Incentivo à Cultura do Governo Federal, esta jornada de reconstrução conta com o apoio financeiro do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (**BNDES**); patrocínio platina da **Vale** e do **Bradesco**, patrocínio prata do **Itaú**, patrocínio bronze da **Axia Energia** e da **Cosan**; além do apoio do **Congresso Nacional**, **Laranjinha Itaú**, **Shell** e **J.P. Morgan**. Conta também com a parceria estratégica com os ministérios da Educação (**MEC**) e da Ciência, Tecnologia e Inovação (**MCTI**).

Desejamos a você uma boa leitura e que siga acompanhando as novidades dessa iniciativa, que é o maior projeto cultural e de restauração de um patrimônio histórico edificado no país!
www.museunacionalvive.org.br

COMITÊ EXECUTIVO

Projeto Museu Nacional Vive



“O Museu Nacional é uma unidade de excelência da UFRJ e sua reconstrução é um grande desafio e uma oportunidade única de reafirmarmos o nosso compromisso com a memória nacional. Podemos dizer com alegria: as obras avançam muito bem, com resultados concretos, graças ao trabalho técnico rigoroso, à dedicação de muitas equipes e ao apoio de parceiros públicos e privados. Cada etapa concluída na restauração reforça nossa determinação de devolver ao país um Museu Nacional moderno, inovador e acessível, à altura de sua história e de sua importância para a ciência e a cultura. Estamos recuperando não apenas um edifício, mas também um símbolo: um espaço de pesquisa, de formação de novos pesquisadores, de educação e de encontro com o patrimônio brasileiro. O Museu Nacional seguirá firme, com responsabilidade e esperança, construindo um futuro de conhecimento e inspiração.”

Roberto Medronho
Reitor da UFRJ

“A UNESCO celebra as conquistas alcançadas na restauração do Museu Nacional/UFRJ, importante e histórico equipamento público de valor inestimável e símbolo da história e da diversidade brasileiras. Temos orgulho de continuar nesta parceria, com um seletivo grupo de profissionais e instituições altamente comprometidos com a total recuperação do Museu Nacional, por meio do Projeto Museu Nacional Vive. Estamos entusiasmados com as próximas etapas e com as futuras exposições, que fortalecerão ainda mais a relação do Museu com seus públicos. A exposição temporária ‘Entre Gigantes: Uma experiência no Museu Nacional’ foi um grande sucesso, e a presença maciça do público reforça o compromisso da UNESCO de continuar trabalhando para a preservação do patrimônio cultural, para a valorização da ciência e para a promoção do acesso público.”

Marlova Noieto
Diretora e Representante
da UNESCO no Brasil

“A Vale tem muito orgulho de ser parceira na reconstrução do Museu Nacional, patrimônio cultural e científico fundamental da nossa história. É muito gratificante ver os resultados de mais um ano de avanços relevantes nas obras, da união de instituições públicas e privadas em torno do propósito comum de devolver o Museu à sociedade. Merece especial destaque também o engajamento com a sociedade no ano de 2025, por meio de exposições como ‘Entre Gigantes’, que recebeu mais de 63 mil visitantes, e as ações com escolas, que mobilizaram estudantes e professores em torno do conteúdo do Museu.”

Grazielle Parenti
Vice-Presidente Executiva de
Sustentabilidade da Vale

“Não foi um ano fácil, mas graças ao trabalho de muitos, as atividades de reconstrução do Museu prosseguiram — e não se limitaram ao Paço. Mesmo que apenas por um tempo muito curto, também foi gratificante ver o público acessando a mostra ‘Entre Gigantes’ no interior do palácio, matando a saudade de peças como o meteorito Bendegó e conferindo novidades como o cachalote de 15,7m acima da escada monumental! Dom Cachaló já é uma das peças icônicas da instituição e fez valer todos os esforços institucionais e técnicos para a montagem desse maravilhoso exemplar. Ainda há desafios enormes! Entre eles, assegurar a manutenção dos espaços do Museu — algo que tem de estar no horizonte de todos. Completo meu segundo mandato e me despeço com a esperança de, algum dia, poder ver as exposições do Museu novamente no Paço, maravilhando a todos!”

Alexander W. A. Kellner
Diretor do Museu Nacional/UFRJ

PALÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

FOTO: TÂNIA REGO/AGÊNCIA BRASIL

2018

INCÊNDIO ATINGE A SEDE DO MUSEU



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV



2022

INÍCIO DA RECUPERAÇÃO DAS COBERTURAS

ENTREGA DA FACHADA DO BLOCO 1 RESTAURADA



FOTO: MOISÉS PIMENTEL



2025

COBERTURAS E FACHADAS DOS BLOCOS 1, 2 E 3 RESTAURADAS



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV

INÍCIO DAS OBRAS NO BLOCO 4

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

Após o desenvolvimento de ações emergenciais e projetos técnicos, as obras na sede do Museu Nacional/UFRJ tiveram início em 2021 e seguem avançando rumo à completa reconstrução do edifício histórico.

Em 2025, o trabalho minucioso de restauro, atento às diretrizes de **preservação, segurança e sustentabilidade**, gerou resultados significativos, entre os quais se destacam:



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV

AS FACHADAS DOS BLOCOS LATERAIS DO PALÁCIO ESTÃO RESTAURADAS



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV

AS COBERTURAS TAMBÉM FORAM REFEITAS

- Recuperação de todas as fachadas e coberturas dos blocos laterais do palácio, incluindo restauro de ornamentos, recuperação de ferragens e esquadrias
- Execução de lajes nos blocos frontal e laterais
- Reforço estrutural de vãos
- Consolidação de alvenarias
- Instalação de sistemas de proteção contra descargas atmosféricas (SPDA) e captação de águas pluviais



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV

AS FERRAGENS E OS GRADIS FORAM RECUPERADOS



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV

OS ELEMENTOS DECORATIVOS E HISTÓRICOS DAS FACHADAS ESTÃO RESTAURADOS

“Os avanços na restauração do Paço confirmam a excelência técnica dos projetos em curso e o alto nível das equipes dedicadas à reconstrução do Museu Nacional. Nosso compromisso é conduzir esse processo com rigor, responsabilidade e transparência, para devolver à sociedade um patrimônio essencial da história brasileira, plenamente requalificado em sua função museal e em seus valores artísticos e históricos.”

Lucia Basto

Arquiteta e Gerente-Executiva
do Projeto Museu Nacional Vive



LAJES EXECUTADAS NO BLOCO FRONTAL

REFORÇO ESTRUTURAL E ALVENARIAS CONSOLIDADAS

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

INÍCIO DAS OBRAS NO BLOCO 4

O restauro do bloco posterior do palácio foi iniciado em 2025. A primeira etapa de obras abrange uma área total de **4.100 m²** e engloba os serviços de:

- Regeneração de alvenarias internas
- Reforço estrutural de vãos
- Recuperação da platibanda e de elementos decorativos
- Restauração de elementos metálicos



MONTAGEM DE ANDAIMES NO BLOCO 4

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

- Produção e montagem de novas esquadrias
- Restauro de fachadas
- Execução de laje de cobertura

Após essa fase, novas frentes de trabalho serão contratadas, entre elas, uma para a **instalação de uma claraboia**, que já consta no projeto de arquitetura e restauro do Museu aprovado pelo Iphan.



AS ALVENARIAS INTERNAS
TAMBÉM SERÃO REGENERADAS



O BLOCO TERÁ UMA CLARABOIA,
FAVORECENDO A ILUMINAÇÃO NATURAL

REFORÇO DE MUROS EXTERNOS

Outra frente de trabalho bem-sucedida foi a **consolidação estrutural de muros** no entorno do palácio, especialmente daquele que protege o histórico Jardim das Princesas.

Para a **drenagem** dessas estruturas, foram utilizados tubos de PVC perfurados e mantas geotêxteis que garantem o adequado escoamento da água.



OS MUROS E A VEGETAÇÃO DA ÁREA RECEBERAM AINDA TRATAMENTO DE FISSURAS E SERVIÇOS PARA CONTROLE DE PRAGAS



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

PRÉDIO ALÍPIO DE MIRANDA RIBEIRO

Anexo ao edifício histórico, o prédio **Alípio de Miranda Ribeiro** passa por uma grande obra de reforma e ampliação. No local serão instalados um **auditório multiuso, áreas técnicas e de apoio à museologia, vestiários e refeitório** para colaboradores, entre outros setores importantes para o funcionamento da instituição.



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV

A primeira fase de obras contempla serviços como demolições, reforço estrutural de vigas, pilares e muros existentes, além da construção de lajes e áreas de subsolo.



PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

Outro destaque do projeto é a construção de um túnel ligando o prédio anexo ao palácio, facilitando a circulação dos funcionários e estimulando os visitantes a participar de programações no futuro auditório.



“O prédio Alípio faz parte do conjunto arquitetônico do Paço e, ao término da reforma, essa integração estará mais evidente para o público. Especialmente porque o projeto para esta área também contempla a construção de uma passarela ligando o topo do prédio ao Jardim Norte do Museu e uma rampa externa, conectando o edifício a outros atrativos da Quinta da Boa Vista.”

Larissa Graça
Arquiteta e Gestora Técnica e Estratégica do PMNV

**ASSISTA AO VÍDEO
SOBRE AS OBRAS**

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

ARQUITETURA E ARQUEOLOGIA

Durante o ano de 2025, as ações de pesquisa e **monitoramento arqueológico** resultaram em descobertas de grande interesse histórico, que foram incorporadas aos projetos de arquitetura do palácio e do prédio anexo.

Achados arqueológicos do século XIX, como as **colunas duplas** na entrada da sala das vigas retorcidas (bloco 1) e a cisterna no entorno norte do Paço (próximo ao prédio anexo) estarão acessíveis aos visitantes.



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV

AS COLUNAS DUPLAS APARECEM EM REGISTROS HISTÓRICOS DE 1864 E, PROVAVELMENTE, FORAM MURADAS DURANTE A REFORMA DA DÉCADA DE 1910. AS ESTRUTURAS ESTÃO BEM CONSERVADAS E SERÃO PROTEGIDAS PARA, FUTURAMENTE, SEREM INTEGRADAS AO PERCURSO EXPOSITIVO DEDICADO À HISTÓRIA DO PALÁCIO.

A antiga cisterna fazia parte do sistema de manejo de água que abastecia o palácio no século XIX. A decisão de manter esse achado arqueológico preservado e disponível ao público impactou a revisão do projeto de ampliação do prédio anexo e foi referendada pelo Iphan.



A CISTERNA APARECE EM REGISTRO DE 1860. KLUMB, REVERT HENRIQUE; ROBIN, PAULO. ST. CHRISTOVÃO: VUE DU PALAIS IMPÉRIAL. RIO DE JANEIRO: OFFICINA DE PAULO ROBIN; PHOTOGRAPHIA BRAZILEIRA, 1860

A CISTERNA ESTARÁ VISÍVEL E ACESSÍVEL AO PÚBLICO APÓS A REFORMA

PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

As escavações finais na antiga Capela de São João Batista — cujos vestígios da abside e de uma alvenaria central já estavam revelados — resultaram na identificação de uma estrutura ainda mais profunda, associada à rede de coleta de água e com uma canaleta finamente acabada. Toda a área está protegida para que as obras recém-iniciadas no bloco 4 avancem sem risco de comprometer essas evidências históricas.

Mais resultados:

- Identificação de trechos preservados das antigas cozinhas do palácio, além de artefatos associados ao cotidiano dos trabalhadores
- Registro da pesquisa com escaneamento em 3D das estruturas arqueológicas de interesse
- Curadoria dos artefatos encontrados
- Ações de divulgação pública, como a apresentação de objetos em eventos do Museu



FOTO: FELIPE COHEN/PMNHV

ESCAVAÇÕES NA ÁREA DA ANTIGA CAPELA



FOTO: FELIPE COHEN/PMNHV

ÁREA PROTEGIDA PARA AS OBRAS NO BLOCO 4

MUSEOGRAFIA

Em 2025, a equipe formada por museólogos, pesquisadores e técnicos do Museu Nacional/UFRJ e especialistas do Projeto Museu Nacional Vive finalizou o **Anteprojeto de Museografia dos quatro circuitos expositivos** que irão ocupar uma área de quase 7 mil m² no interior do Paço de São Cristóvão.

RENDERIZAÇÃO DO CIRCUITO
“DIVERSIDADE CULTURAL”



Além disso, foi desenvolvido o **projeto pré-executivo do circuito “História, Ciência e Sociedade”**. O projeto privilegia a interação do público com acervos e informações sobre as trajetórias do Museu, do Paço e da ciência no Brasil, ao mesmo tempo em que estimula a apreciação de ornamentos históricos, estruturas arquitetônicas e achados arqueológicos no edifício.

RENDERIZAÇÃO DO CIRCUITO “HISTÓRIA,
CIÊNCIA E SOCIEDADE”

Nesta etapa, foram definidos o desenho de galerias e fluxos de visitação, as tipologias de vitrines e suportes expositivos, dentre outras atribuições fundamentais ao desenvolvimento de exposições com **qualidade técnica e coerência narrativa**.

RENDERIZAÇÃO DO CIRCUITO
“AMBIENTES DO BRASIL”

Consultorias de **acessibilidade universal** e o projeto de **tecnologia** para as exposições estão em andamento.



RENDERIZAÇÃO DO CIRCUITO
“UNIVERSO E VIDA”



BIBLIOTECA CENTRAL

BIBLIOTECA CENTRAL

A **Biblioteca Central** do Museu Nacional/UFRJ será entregue à comunidade acadêmica em 2026, após a finalização de obras e serviços que estão em andamento:

- Complementação das instalações elétricas e obras civis
- Instalação de câmeras de monitoramento
- Implementação do sistema de climatização
- Instalação do sistema de prevenção e combate a incêndio



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV



Com mais de 500 mil volumes, incluindo obras raras que pertenceram à família imperial do Brasil, a Biblioteca é uma das mais importantes da América do Sul. A reforma em andamento é a maior de sua história e já resultou em benefícios como:

- Mais 2 mil m² de área útil
- **Auditório** com 142 lugares e todos os recursos de segurança e acessibilidade
- **Novas salas** para aulas, leituras e guarda de publicações
- Sala para **exibições audiovisuais**
- **Laboratório** de restauro e conservação de livros



CAMPUS DE PESQUISA E ENSINO

CAMPUS DE PESQUISA E ENSINO

As ações do Projeto Museu Nacional Vive que contribuem para a implementação do **Campus de Pesquisa e Ensino Museu Nacional/UFRJ** estão finalizadas.

Três **módulos emergenciais com laboratórios** que foram entregues ainda em 2024 deram suporte ao trabalho de dezenas de pesquisadores do Museu ao longo de 2025. Cada módulo possui 798 m² de área total, conta com modernos armários deslizantes e todos os recursos essenciais à **conservação** e ao **manuseio de acervos** científicos.

Para mais informações sobre as obras no Campus, consulte a publicação “Desafios e Superação: A Gestão do Museu Nacional/UFRJ 2018 - 2026”.



OS MÓDULOS CONTAM COM ARMÁRIOS DESLIZANTES E OUTROS INSUMOS NECESSÁRIOS AO BOM FUNCIONAMENTO DAS UNIDADES

MUSEU E SOCIEDADE

ESTAÇÃO MUSEU NACIONAL

A **Estação Museu Nacional**, que fica no Campus de Pesquisa e Ensino, foi visitada por **1.256 pessoas** em 2025. A mostra “Um museu de descobertas” segue em cartaz no local, com acervos relacionados a temas como **biodiversidade, conservação ambiental, diversidade cultural, história da ciência e evolução.**

Fósseis originais, como o da dinossaura brasileira *Berthasaura leopoldinae* e artefatos egípcios resgatados do incêndio estão entre os destaques da exposição. A visitação é gratuita e precisa ser agendada para grupos de, no mínimo, 10 integrantes, pelo e-mail agendamento.nap@mn.ufrj.br



23ª SEMANA NACIONAL DOS MUSEUS

Em 2025, o Projeto Museu Nacional Vive marcou presença na programação alusiva ao Dia dos Museus (18 de maio), promovendo **visitas especiais de trabalhadores das obras do Paço à Estação Museu Nacional**. Por meio da interação com os acervos, a atividade realizada em parceria com a Construtora Biapó ofereceu aos operários uma visão de futuro do Museu que eles estão ajudando a reconstruir.

[ASSISTA À COBERTURA FEITA PELA TV GLOBO DE UMA DAS VISITAS REALIZADAS](#)



MUSEU E SOCIEDADE

2º DIÁLOGOS DA RECONSTRUÇÃO

Em junho de 2025, aconteceu a segunda edição do programa “**Diálogos da Reconstrução**”, reunindo pesquisadores, especialistas do Museu e representantes de comunidades originárias que contribuem para o desenvolvimento das novas exposições.

Com o tema “**Coleções e curadorias indígenas: experiências e desafios**”, o encontro discutiu o processo de renovação das coleções etnográficas do Museu, impulsionado pela colaboração direta de diversas comunidades indígenas – seja por meio da doação de acervos, do compartilhamento de narrativas e saberes, ou do estabelecimento de protocolos para a preservação e a exibição das peças.

O evento, que ocupou uma sala no Paço marcada pela presença de grandes vigas retorcidas pelo fogo no incêndio de 2018, foi transmitido ao vivo pelo canal do Museu no Youtube e segue disponível na plataforma.

[ASSISTA À ÍNTEGRA DO EVENTO](#)



O ENCONTRO ACONTECEU NO INTERIOR DO PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO



CREUZA KADIWEU



SALOMÃO TIKUNA



GLICÉRIA TUPINAMBÁ



YKARUNÍ NAWA



TONICO BENITES



BARTOLOMEU PANKARARU



GUSTAVO CABOCO



JOÃO PACHECO DE OLIVEIRA

207 ANOS DO MUSEU NACIONAL/UFRJ

Cerca de **5 mil pessoas** participaram da celebração pelos 207 anos do Museu, realizada em junho de 2025. Sob o tema “**Ciência, Cultura e Memória**”, a programação gratuita ocupou a Quinta da Boa Vista com mais de **50 atividades interativas**, incluindo mostras de acervos científicos, jogos educativos, visitas educativas pelo parque, exibição de vídeos sobre a reconstrução do Museu e apresentações culturais.



FOTO: FELIPE COHEN/PMVM



MOSTRA DE ACERVOS



OFICINA LÚDICA SOBRE RESTAURO



JOGOS EDUCATIVOS



GRUPO SAMBA DA VOLTA



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MM

CORDÃO DA TIA JUCA



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MM

UNICIRCO MARCOS FROTA



“É uma honra imensa participar dos 207 anos do Museu Nacional, que é importante demais para a nossa Zona Norte carioca. Espero que o Museu volte com muita força, que as crianças e os adultos voltem a ter o prazer de frequentá-lo e que o museu e o samba estejam sempre colados, porque essa é a nossa história, a história do nosso país!”

Hudson Santana

Músico e compositor (Samba da Volta)

O evento realizado pelo Museu Nacional/UFRJ e os parceiros Projeto Museu Nacional Vive contou também com o apoio da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ).

**[ASSISTA AO VÍDEO
COM A COBERTURA
DO ANIVERSÁRIO](#)**



FEIRA JUNTA LOCAL



PÚBLICO DURANTE APRESENTAÇÃO DA QUADRILHA RASTAPÉ NAS ALTURAS

“ENTRE GIGANTES: UMA EXPERIÊNCIA NO MUSEU NACIONAL”

Durante os meses de julho a setembro de 2025, mais de 63 mil pessoas vivenciaram uma experiência emocionante no interior do Paço de São Cristóvão, a “Entre Gigantes”. A programação temporária permitiu o acesso do público ao icônico meteorito Bendegó – símbolo da resiliência da instituição; a um esqueleto de cachalote com 15,7 metros de comprimento; a obras do artista visual indígena Gustavo Caboco; e a diversos ornamentos, vídeos e fotografias relacionados à trajetória e à reconstrução do Museu.

Todos os ingressos disponibilizados inicialmente foram retirados em menos de 48 horas na plataforma *Sympia*. A alta procura justificou a prorrogação da experiência por mais 30 dias e a ampliação das estratégias de acolhimento e mediação.

A experiência foi finalizada em 28 de setembro de 2025.



A ABERTURA OFICIAL PARA IMPRENSA E PARCEIROS DO PMNV CONTOU COM A PRESENÇA DO MINISTRO DA EDUCAÇÃO, CAMILO SANTANA; DO REITOR DA UFRJ, ROBERTO MEDRONHO; E DA VICE-DIRETORA DO MUSEU NACIONAL, ANDRÉA COSTA



FOTO: DIOGO VASCONCELLOS/MNV



MAIS DE 1.500 ESTUDANTES E 130 EDUCADORES DA REDE PÚBLICA ACESSARAM OS CONTEÚDOS EM VISITAS MEDIADAS



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV



VISITA MEDIADA PELO ARTISTA VISUAL WAPICHANA GUSTAVO CABOCO



OPERÁRIOS DA RECONSTRUÇÃO FORAM ESPECIALMENTE CONVIDADOS



ESTUDANTES DA UFRJ VISITARAM O MUSEU



SERVIDORES DA UNIVERSIDADE TAMBÉM CONHECERAM A EXPERIÊNCIA



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV



FOTO: FELIPE COHEN/PMMV

Mais de 200 colaboradores do BNDES e da Vale levaram seus familiares para a experiência

"Foi emocionante receber as pessoas de volta no Museu e oferecer essa oportunidade de interação direta com nosso acervo. Pudemos experimentar soluções que estamos desenvolvendo para a nossa reabertura permanente, verificar como estamos impactando os diferentes públicos e como podemos apresentar os conteúdos do Museu de forma ainda mais atrativa."

Juliana Sayão
Diretora de Integração Museu e Sociedade (MN/UFRJ)



"Para além dos acervos em exibição, tivemos a alegria de dialogar com o público sobre a história do palácio e como está sendo esse processo de reconstrução. É fundamental que a sociedade se aproprie cada vez mais do Museu, entenda o que está acontecendo agora e como ele ficará no futuro."

Caio Gonçalves Dias
Gestor das Novas Exposições | Projeto Museu Nacional Vive





VISITA ESPECIAL PARA TRABALHADORES DA QUINTA E FAMILIARES



"Foi maravilhoso, a gente não queria ir embora! Experiências como essa geram muito aprendizado, não apenas nas crianças, mas também em nós, professores. Queremos voltar muitas vezes ainda aqui com os alunos".

Luciana Rangel
Professora da Escola Municipal Professor Lauro Travassos



SESSÕES MEDIADAS EM LIBRAS E PARA PESSOAS NEURODIVERGENTES



"Foi muito bonito ver as pessoas entrando, ficando impressionadas com o trabalho de restauração e a gente saber que fez parte disso. Ver a alegria das crianças, sentir a mesma emoção que elas sentiram, foi muito especial!"

Antônio de Sousa Paiva
Ferreiro



ATLETAS DO TIME FLAMENGO OLÍMPICO VISITARAM A EXPERIÊNCIA A CONVITE DA AXIA ENERGIA, UMA DAS PATROCINADORAS DO PMNV



“Senti uma imensa satisfação, felicidade mesmo ao ver como está ficando o Museu. Tenho certeza de que vai ficar ainda melhor, porque a Quinta é um parque maravilhoso e precisa do Museu aberto para movimentar ainda mais e tudo de bom acontecer pra gente!”

Creusa Delfino
Quiosqueira

[ASSISTA AO VÍDEO SOBRE A “ENTRE GIGANTES”](#)



CAMPANHA DE VACINAÇÃO DA SECRETARIA DE SAÚDE DO RIO LEVOU O ZÉ GOTINHA AO PALÁCIO

PESQUISA DE PÚBLICO

Evento:

“Entre Gigantes:
Uma experiência no
Museu Nacional”

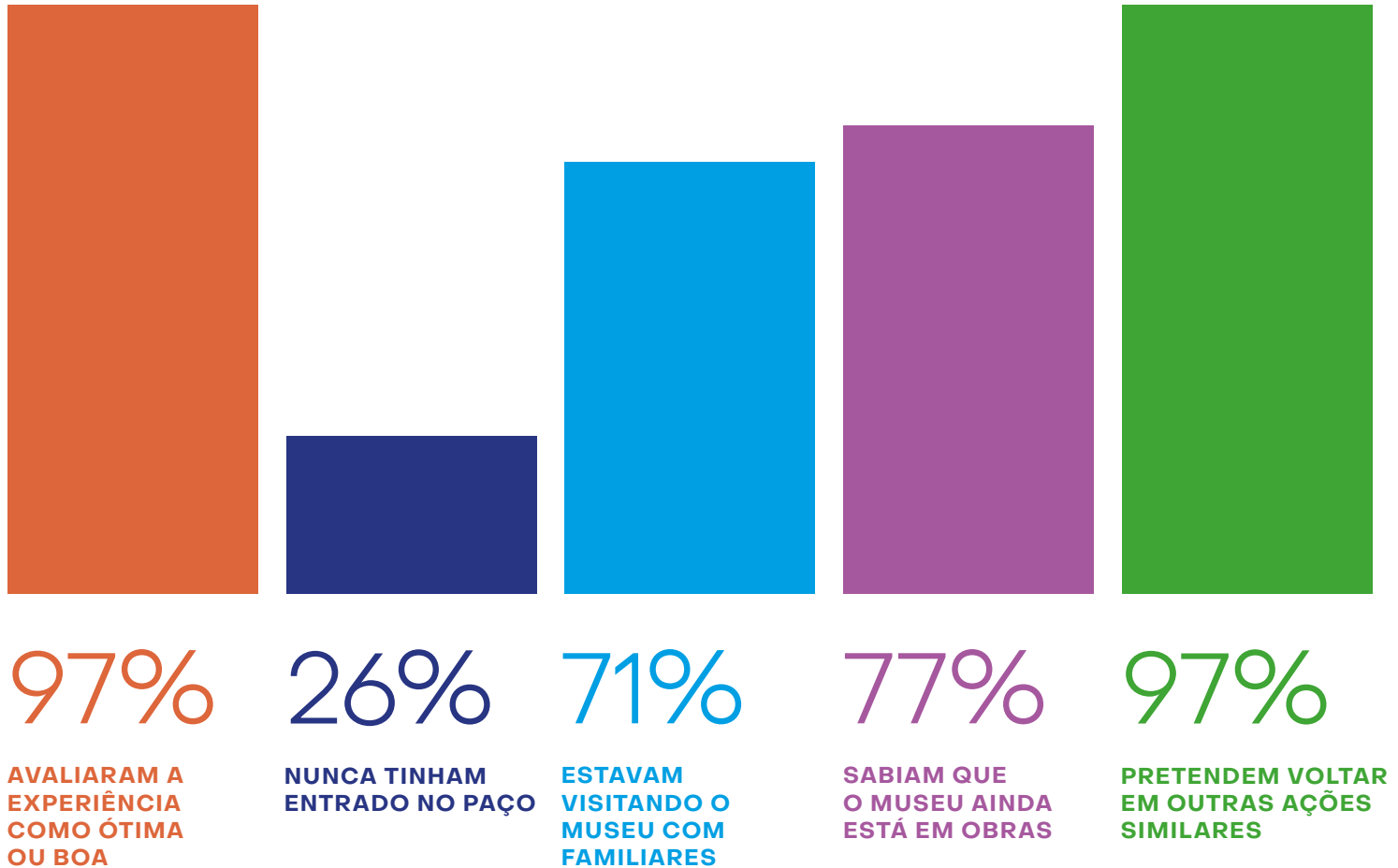
312 entrevistas presenciais
realizadas no dia 31 de agosto de 2025

Margem de erro:
3,16 pontos percentuais

Intervalo de confiança: 95,5%

Aplicação e sistematização:
GERP Pesquisas Estratégicas

Avaliação geral do evento



MUSEU E SOCIEDADE

7º FESTIVAL MUSEU NACIONAL VIVE

No dia 31 de agosto, cerca de **7 mil pessoas** foram à Quinta da Boa Vista prestigiar o **Festival Museu Nacional Vive 2025**. Em sua sétima edição, o evento celebrou mais um ciclo anual de reconstrução do Museu e mobilizou dezenas de pesquisadores e técnicos da instituição, que compartilharam conhecimentos e apresentaram acervos científicos ao público.

Ao longo de todo o dia, a experiência **“Entre Gigantes”**, instalada no interior do Paço, registrou um recorde de visitação diária: **2.189 pessoas**. A programação foi enriquecida por apresentações culturais, visitas educativas e por mais uma edição da **Feira Junta Local**.



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV

MOSTRA DE ACERVOS CIENTÍFICOS E EXPERIÊNCIAS COM REALIDADE VIRTUAL



FOTO: FELIPE COHEN/PMNV



MOSTRA DE ACERVOS CIENTÍFICOS





APRESENTAÇÃO DO PROJETO CAPOEIRA COM CIÊNCIA (ESCOLA ABADÁ-CAPOEIRA + UFRJ)



SAMBA COM O GRUPO ARRUDA



FEIRA JUNTA LOCAL



DISPONIBILIZAÇÃO DE VACINAS NO PARQUE E AÇÃO COM O ZÉ GOTINHA NO INTERIOR DO PALÁCIO



“O Rolé teve a honra de trazer mais de seiscentos rolezeiros para visitar a Quinta e o Museu, esses espaços da cidade com tantas narrativas, que contêm muita história. Essa educação patrimonial é muito potente quando a gente visita um espaço como esse.”

Bia Novellino
Coordenadora do Rolé Carioca

**ASSISTA AO VÍDEO COM A
COBERTURA DO EVENTO**

MUSEU E SOCIEDADE

CAMPANHA RECOMPÕE

Lançada em 2021, a campanha para recomposição das coleções científicas do Museu Nacional/UFRJ já resultou na doação de **16.781 peças**. Desse total, **1.940** estão confirmadas nas futuras exposições de longa duração.

DESTAQUES

Apenas em 2025, o Museu recebeu a **doação de 2.183 itens**. Entre eles:

Amostra mineral Galena

Doadada pelo Sindipedras



Ânfora peruana

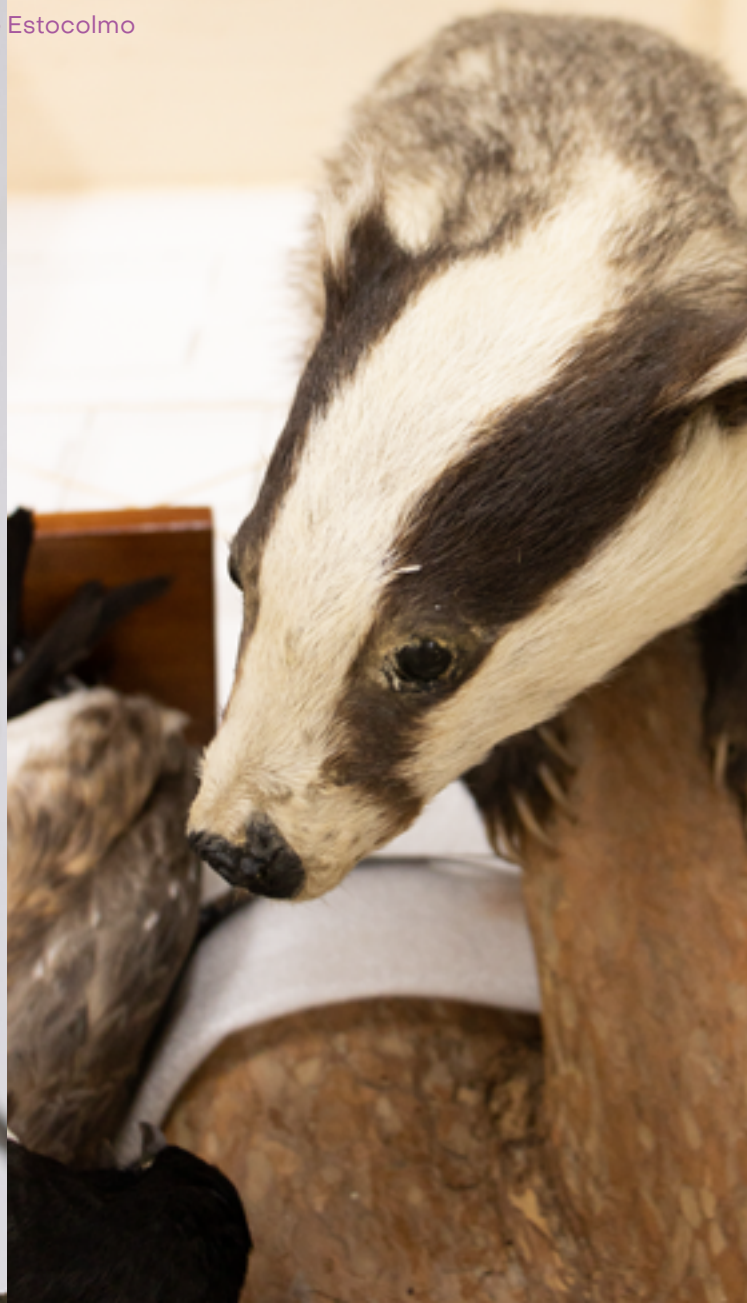
Doadada por Suely Waddington

Fóssil vegetal proveniente da Chapada do Araripe (Ceará)
Doadado por Teresa Su



189 itens destinados a diversas coleções do MN

Doadas pelo Museu de História Natural de Estocolmo



Conchas

Doadas por Meiry Naoko Miyamoto e Akio Miyamoto

O PROJETO NAS MÍDIAS

O PROJETO NAS MÍDIAS

REPERCUSSÃO NA IMPRENSA

Notícias que ressaltam a atuação do Projeto Museu Nacional Vive

ONLINE

366

TV

19

RÁDIO

64

IMPRESSOS

20

VALORAÇÃO DE MÍDIA

R\$ 32 milhões*

*Valor estimado com base nas tabelas publicitárias dos veículos de mídia, se fosse atribuído valor monetário ao fim do período, entre janeiro e dezembro de 2025.



O PROJETO NAS MÍDIAS

REDES SOCIAIS

COMUNIDADE DO
MUSEU NAS REDES

281 MIL
seguidores

CONTEÚDOS ESPECIAIS DO
PROJETO NO INSTAGRAM

2 MILHÕES
E 722 MIL

visualizações

Vídeos com depoimentos
da equipe e do público da
“Entre Gigantes”

314 MIL
visualizações

Vídeos de influenciadores
digitais (parcerias voluntárias)

713 MIL
visualizações

Agradecimento aos perfis:

@about_rio, @agendabafafa, @boa.historia,
@carolcapraoficial, @didicasdorio,
@fuiservijantepelorio, @gordinhadealma,
@inaciobotto, @marezans, @marlon.films,
@oquefazernorio, @patiurota, @rioantigo,
@rioetc, @rioeventos_rio, @riomemorias,
@rolecarioca, @roteirosdacarioca,
@saocristovaojr, @tatymynssen



O PROJETO NAS MÍDIAS

REDES SOCIAIS

POSTS EM COLABORAÇÃO
COM INSTITUIÇÕES PARCEIRAS,
ARTISTAS E GRUPOS CULTURAIS

963 mil
visualizações

AXIA ENERGIA

BNDÉS

BRADESCO

CORDÃO DA TIA JUCA

FEIRA JUNTA LOCAL

GUSTAVO CABOCO

GRUPO ARRUDA

INSTITUTO CULTURAL VALE

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DE SAÚDE DO RIO

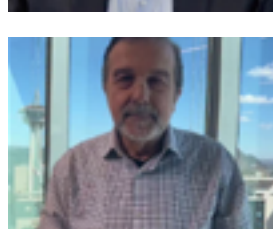
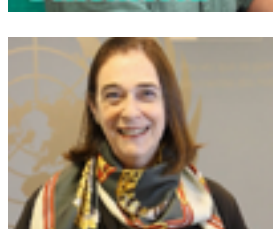
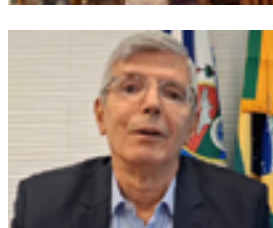
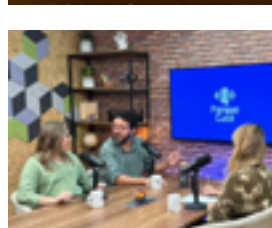
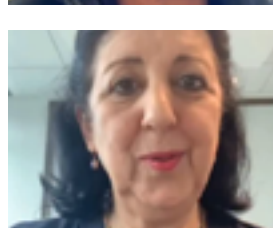
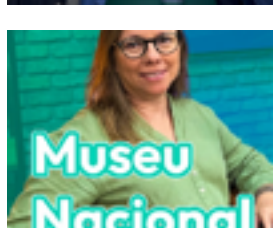
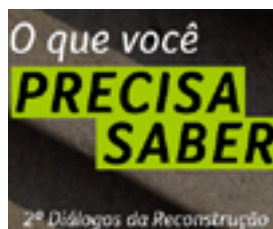
SAMN

SAMBA DA VOLTA

UFRJ

UNESCO

UNICIRCO



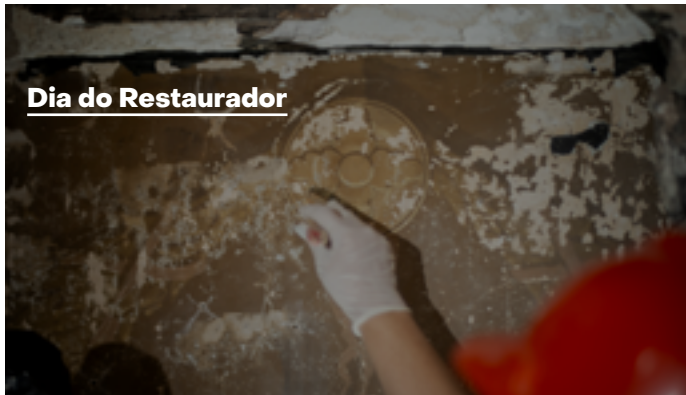
PRODUTOS AUDIOVISUAIS



**207 anos do
Museu Nacional**



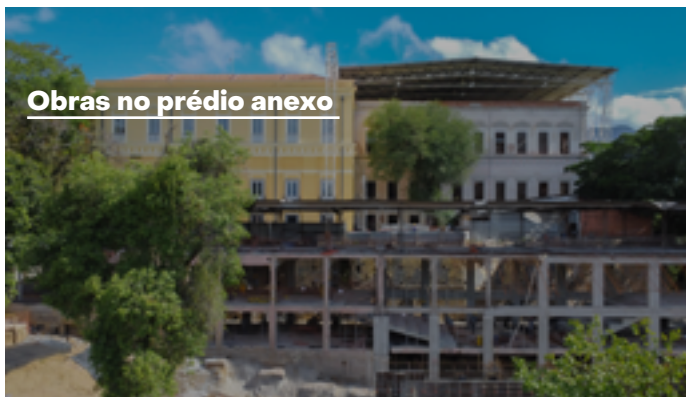
Dia do Restaurador



**Visita mediada com o artista
Gustavo Caboco**



Obras no prédio anexo



Avanços na restauração do Paço



7º Festival Museu Nacional Vive



**“Entre Gigantes”:
resultados finais**



GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

NOSSOS PARCEIROS

PROJETO MUSEU NACIONAL VIVE

COOPERAÇÃO



APOIO FINANCEIRO



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



INSTITUIÇÕES GESTORAS

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO MUSEU NACIONAL
FUNDAÇÃO COPPETEC
FUNDAÇÃO UNIVERSITÁRIA JOSÉ BONIFÁCIO
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO E GOVERNANÇA - UFRJ
UNESCO

BENEMÉRITOS



APOIO ESTRATÉGICO

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E INOVAÇÃO

REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA
CULTURA



GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

APOIO FINANCEIRO

Em 2025, o **Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES)** ampliou o apoio financeiro ao PMNV, atingindo a marca de R\$ 100 milhões destinados à reconstrução do Museu Nacional/UFRJ.

Desde 2020, os recursos do BNDES Fundo Cultural são aplicados no **restauração do Paço de São Cristóvão**, na reforma da **Biblioteca Central**, em ações de **divulgação e ativação** do Projeto e na estruturação de fundo **patrimonial** destinado à sustentabilidade financeira de longo prazo do museu.

O apoio adicional no valor de R\$ 50 milhões está permitindo a realização das obras de **restauração do Bloco 4**.

“Em novembro de 2024, durante a cúpula social do G20, assumimos publicamente o compromisso público de botarmos o Museu Nacional novamente de pé. O governo do presidente Lula está comprometido com o resgate da cultura, tão duramente perseguida em outros tempos, e o Banco faz parte desse esforço. É a instituição que mais apoiou o patrimônio histórico do Brasil, com uma carteira de mais de 400 projetos.”

Aloizio Mercadante
Presidente do BNDES



FOTO: DIOGO VASCONCELOS/IM



**O ANÚNCIO DE NOVO APORTE FINANCEIRO DO BNDES
REUNIU PARCEIROS NA SEDE DO MUSEU**

GOVERNANÇA

Comitê Executivo + Grupo Técnico de Gerenciamento

Principal instância deliberativa, este comitê é responsável pelas diretrizes estratégicas – acerca de planejamento, implementação, acompanhamento, comunicação e avaliação do Projeto – e pela coordenação do Grupo Técnico de Gerenciamento.

É formado por representantes da UFRJ, do Museu Nacional, da UNESCO, do Instituto Cultural Vale e representante da sociedade civil.

Comitê Institucional

De caráter consultivo e com participação de parceiros das esferas pública, privada e governamental, este comitê tem o objetivo de assegurar uma comunicação permanente e transparente com a sociedade.

É formado por representantes das seguintes instituições: UFRJ, Museu Nacional, UNESCO, Instituto Cultural Vale, BNDES, IBRAM, Academia Brasileira de Ciências, SBPC, ICCROM, Câmara Comunitária de São Cristóvão, Governo da Alemanha, Governo da Áustria, Ministério da Cultura, SAMN, Governo de Portugal, Governo da Alemanha, ICOM, Instituto Goethe, Instituto Camões, MEC, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Iphan.

Grupo de Trabalho de Segurança e Sustentabilidade Pós-Inauguração

Com coordenação do BNDES, o GT tem como objetivo apontar diretrizes para um funcionamento seguro e sustentável do Museu após a sua reinauguração.

É formado por representantes do BNDES, UFRJ, Museu Nacional, UNESCO, Instituto Cultural Vale e Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN).

GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

ORÇAMENTO PRELIMINAR

Orçamento total estimado para: restauração do Paço e do prédio anexo, implementação do Campus de Pesquisa e Ensino, reforma e ampliação da Biblioteca Central, desenvolvimento de ações educativas até 2028.

R\$ 527,7 milhões

RECURSOS A CAPTAR

R\$ 164,3 milhões

RECURSOS CAPTADOS

GOVERNO FEDERAL

Emendas parlamentares	R\$ 56,4 milhões
BNDES	R\$ 100 milhões
MEC	R\$ 44,3 milhões
MCTI	R\$ 20 milhões

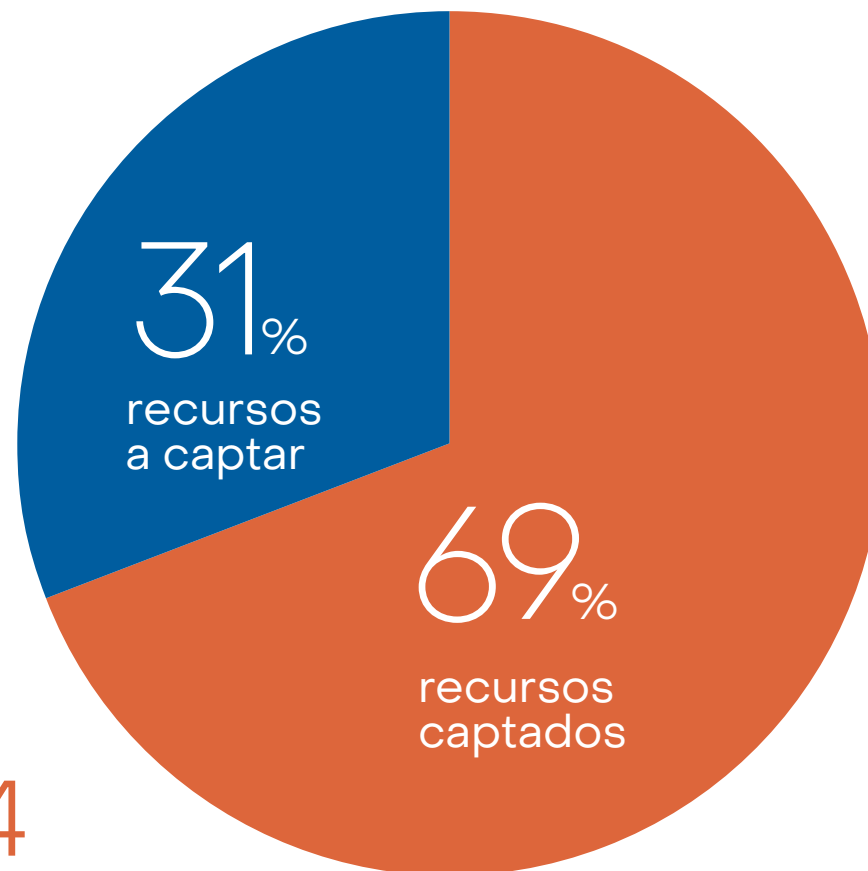
SETOR PRIVADO

Vale	R\$ 50,5 milhões
Bradesco	R\$ 50 milhões
Itaú	R\$ 13 milhões
Axia Energia	R\$ 5 milhões
Cosan	R\$ 9,5 milhões
Shell	R\$ 2 milhões
J.P. Morgan	R\$ 1 milhão

OUTROS

Rendimentos financeiros	R\$ 11,5 milhões
IRB	R\$ 200 mil
Doações pessoas físicas	R\$ 111,7 mil

TOTAL R\$ 363,4 milhões



As informações desta página registram a situação orçamentária do PMNV em **31 de dezembro de 2025**.

Para uma visualização sempre atualizada dos valores, [ACESSE O SITE](#)

GESTÃO E TRANSPARÊNCIA

COTAS DE PATROCÍNIO

A reconstrução do Museu Nacional/UFRJ é um projeto de **resgate do patrimônio histórico**, de **valorização da ciência** e promoção da **diversidade cultural** dos brasileiros. A chegada de novos patrocinadores tornará possível a superação do desafio orçamentário que ainda existe para que o museu seja inteiramente devolvido à sociedade.

O PMNV possui diferentes modelos de patrocínio e as empresas patrocinadoras poderão contar com incentivos fiscais, de acordo com as normas e os procedimentos do Ministério da Cultura.

É possível ainda a prestação de serviços ou fornecimento de itens com valores equivalentes às cotas de patrocínio financeiro. Para mais informações, entre em contato pelo e-mail parcerias@museunacionalvive.org.br

DIAMANTE

R\$ 75 milhões

BRONZE

R\$ 5 milhões

PLATINA

R\$ 50 milhões

APOIO

R\$ 2 milhões

OURO

R\$ 30 milhões

BENEMÉRITO

Recursos públicos

PRATA

R\$ 15 milhões

DOAÇÃO DE PESSOAS FÍSICAS

Pessoas físicas também podem contribuir financeiramente com as obras e os projetos para a reconstrução do Museu.

Campanha DOE,

promovida pela Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN)

Transferências bancárias para:

Banco do Brasil (001)

Agência: 3010-4

Conta corrente: 60.618-9

CNPJ: 30.024.681/0001-99

Para emissão de recibos, envie o comprovante da contribuição para o e-mail: sosmuseunacional@samn.org.br.

Doações para o PRONAC de obras, com possibilidade de dedução do Imposto de Renda

PASSO 1

Doação para:

Banco do Brasil (001)

Titular: PRONAC 233481

Agência: 0265-8

Conta corrente: 59.216-1

CNPJ: 30.024.681/0001-99

A doação deve ser identificada.

- a) Quando realizada diretamente no guichê do Banco do Brasil:
- 1º identificador: CPF do doador
 - 2º identificador: 2

- b) Quando realizada por meio de TED: Informar, no campo finalidade, a seguinte opção: DOAÇÃO COM INCENTIVO FISCAL

Evitar transferência via PIX, tendo em vista a necessidade de identificação do doador pelo CPF para efeito de comunicação à Receita Federal.

PASSO 2

Envie o comprovante da transferência para o e-mail: administrativo@samn.org.br No e-mail, insira nome completo, CPF, endereço completo e telefone do(a) responsável pela doação.

CRONOGRAMA



2026

- Lançamento de exposição temporária no interior do Paço de São Cristóvão
- **Abertura do Jardim das Princesas restaurado**
- Entrega da Biblioteca Central

2027/2028*

- Lançamento de exposição temporária no interior do Paço de São Cristóvão
- Conclusão das obras nas fachadas e coberturas do bloco 4
- Conclusão do projeto executivo de museografia e início da produção museográfica
- **Conclusão das obras no interior do Paço, anexo e jardins**

2029*

- Conclusão da montagem das exposições de longa duração
- **Reabertura total do Museu Nacional/UFRJ**

* AS ENTREGAS ESTÃO ATRELADAS À ENTRADA DE NOVOS RECURSOS FINANCEIROS.

JARDIM DAS PRINCESAS

Em 2026, uma área especial do palácio que nunca esteve disponível ao público será aberta à visitação: o Jardim das Princesas. De grande valor histórico, o jardim possui fontes de gnaisse e guirlandas em alto-relevo, além de bancos e troncos nos quais a imperatriz Teresa Cristina e suas filhas incrustaram conchas e cacos de louças.

O jardim recebeu outros visitantes ilustres. Em 1925, o cientista Albert Einstein foi o responsável pelo plantio da espécie de pau-brasil que segue preservada no local. Três anos depois, o aviador Santos Dummont utilizou a área verde para testar um de seus inventos. Estas e outras curiosidades estarão acessíveis ao conhecimento do público.



EXPEDIENTE

EXPEDIENTE

COMITÊ EXECUTIVO

UFRJ e MUSEU NACIONAL

Roberto de Andrade Medronho
Reitor da UFRJ

Suplente: **Fabiana Valéria da Fonseca**
Chefe de Gabinete da Reitoria da UFRJ

Cássia Curan Turci
Vice-Reitora da UFRJ

Suplente: **Christine Ruta**
Coordenadora do Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ

Alexander W. A. Kellner
Diretor do Museu Nacional/UFRJ

Suplente: **Ronaldo Fernandes**
Diretor-Adjunto Técnico-Científico do Museu Nacional

UNESCO

Marlova Jovchelovitch Noletto
Diretora e Representante da UNESCO no Brasil

Suplente: **Isabel de Paula**
Coordenadora do Setor de Cultura

INSTITUTO CULTURAL VALE

Hugo Barreto
Diretor-Presidente

Suplente: **Luciana Gondim**
Diretora-Executiva

Flavia Constant
Vice-Presidente do Conselho Estratégico

Suplente: **Marize Mattos**
Coordenadora de Patrocínios

REPRESENTANTE DA SOCIEDADE CIVIL

Marcelo Mattos Araujo
Museólogo e Advogado

COORDENAÇÃO

Lucia Basto
Gerente-Executiva do Projeto Museu Nacional Vive

Larissa Graça
Gestora Técnica e Estratégica do Projeto Museu Nacional Vive

Patricia Hockensmith
Coordenadora de Desenvolvimento Institucional do Projeto Museu Nacional Vive

COMITÊ INSTITUCIONAL

Roberto de Andrade Medronho
Reitor da UFRJ

Alexander W. A. Kellner
Diretor do Museu Nacional/UFRJ

Krista Pikkat
Diretora de Cultura e Emergências da UNESCO

Luciana Gondim
Diretora-Executiva do Instituto Cultural Vale

Luciane Gorgulho
Chefe do Departamento de Desenvolvimento Urbano, Patrimônio e Turismo do BNDES

Lucia Basto
Gerente-Executiva do Projeto Museu Nacional Vive

Maria Vargas
Presidente da Academia Brasileira de Ciências (ABC)

Otávio Guilherme Cardoso Alves Velho
Presidente da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC)

José Luiz Pedersoli
Centro Internacional de Estudos para a Conservação e Restauro de Bens Culturais (ICCROM)

Juarez Maia de Carvalho
Diretor Técnico da Câmara Comunitária de São Cristóvão

Sarah Gil do Amaral Martins
Cosan

Joachim Schemel
Consulado Geral da Alemanha no Rio de Janeiro

Judith Schildberger
Governo da Áustria

Caroline Vabret e Ioná Zalberg
Consulado da França

Adileine Péres
Ministério da Educação

Pedro Colares da Silva Heringer
Ministério da Cultura

Patricia Wanzeller
Superintendência do Iphan no Rio de Janeiro

Renata Pereira Passos da Silva
Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

Mariângela Menezes
Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN)

Marília Neres
Governo de Portugal

Cláudia Seidler e Ulrike Rentschler
Governo da Alemanha

Diego Vaz Bevilaqua e Vera Mangas
ICOM Brasil

Alexandre Jesus
Instituto Camões

Isabel Hölzl
Instituto Goethe

Alexandre Jesus
Instituto Camões

COORDENAÇÃO

Alexander W. A. Kellner
Diretor do Museu Nacional/UFRJ

Oceanne Saldanha Sander
Assessoria em Cooperação Nacional e Internacional para Novas Aquisições

EXPEDIENTE

GRUPO TÉCNICO DE GERENCIAMENTO

UFRJ e MUSEU NACIONAL

Cássia Curan Turci
Vice-Reitora da UFRJ

Fabiana Valéria da Fonseca

Chefe de Gabinete da Reitoria da UFRJ

Alexander W. A. Kellner

Diretor do Museu Nacional/UFRJ

UNESCO

Isabel de Paula

Coordenadora do Setor de Cultura

Diogo Carvalho

Oficial de Projetos do Setor de Cultura

INSTITUTO CULTURAL VALE

Hugo Barreto

Diretor-Presidente

BNDES

Patricia Zendron

Gerente do Departamento de Desenvolvimento Urbano, Cultura e Turismo

SAMN

Mariângela Menezes

Presidente

COORDENAÇÃO

Lucia Basto

Gerente-Executiva do Projeto Museu Nacional Vive

Larissa Graça

Gestora Técnica e Estratégica do Projeto Museu Nacional Vive

Patricia Hockensmith

Coordenadora de Desenvolvimento Institucional do Projeto Museu Nacional Vive

GRUPO DE TRABALHO DE SEGURANÇA E SUSTENTABILIDADE

Luciane Gorgulho

Chefe do Departamento de Desenvolvimento Urbano, Patrimônio e Turismo do BNDES

Suplente: Patricia Zendron

Gerente do Departamento de Desenvolvimento Urbano, Cultura e Turismo do BNDES

Cássia Curan Turci

Vice-Reitora da UFRJ

Suplente:

Fabiana Valéria da Fonseca

Chefe de Gabinete da Reitoria da UFRJ

Alexander W. A. Kellner

Diretor do Museu Nacional/UFRJ

Suplente: Mariah Martins

Chefe de Gabinete do Museu Nacional/UFRJ

Isabel de Paula

Coordenadora de Cultura da UNESCO no Brasil

Suplente: Diogo Carvalho

Oficial de Projetos do Setor de Cultura da UNESCO no Brasil

Hugo Barreto

Diretor-Presidente do Instituto Cultural Vale

Suplente: Luciana Gondim

Diretora-Executiva do Instituto Cultural Vale

Mariângela Menezes

Presidente da SAMN

Suplente: Rosemeri Orth

Gerente Financeira da SAMN

Lucia Basto

Gerente-Executiva do Projeto Museu Nacional Vive

Suplente: Patricia Hockensmith

Coordenadora de Desenvolvimento Institucional do Projeto Museu Nacional Vive

EQUIPE TÉCNICA

GESTÃO UNESCO

CONSULTORES

Lucia Basto

Gerente-Executiva

Larissa Graça

Gestora Técnica e Estratégica

Diogo Carvalho

Gestor de Projetos

Maria Amélia de Mello Galvão

Gestora-Executiva

Antía Vilela Díaz

Gestora-Executiva

Nathália Rocha

Gestora-Executiva

Claudia Coutinho

Gestora-Executiva

Tiago Montenegro

Coordenador de Comunicação Estratégica

Luiz Figueiredo

Gestor Administrativo

Roselaine Queiroz

Administrativo/Financeiro

Viviane Arantes

Arquiteta

GESTÃO SAMN

Rosemeri Orth

Gerente Administrativa e Financeira da SAMN

Caio Gonçalves Dias

Gestor das Novas Exposições

Patricia Hockensmith

Coordenadora de Desenvolvimento Institucional

Oceanne Saldanha Sander

Assessoria em Cooperação Nacional e Internacional para Novas Aquisições

MUSEU NACIONAL/UFRJ

Amanda Thomaz Cavalcanti

Museóloga do Museu Nacional/UFRJ

Fernanda Pires Santos

Museóloga do Museu Nacional/UFRJ

Paulo Victor Catharino Gitsin

Museólogo do Museu Nacional/UFRJ

Thaís Mayumi Pinheiro

Museóloga do Museu Nacional/UFRJ

EXPEDIENTE

INSTITUIÇÕES GESTORAS

As ações do Projeto Museu Nacional Vive são financiadas com recursos de entidade públicas e privadas. Para a gestão desses recursos e implementação das atividades planejadas, foram designadas as seguintes instituições:

Associação Amigos do Museu Nacional (SAMN)
www.samn.org.br

Fundação Coordenação de Projetos Pesquisas e Estudos Tecnológicos (COPPETEC)
www.coppetec.coppe.ufrj.br

Fundação José Bonifácio (FUJB)
www.fujb.ufrj.br

UFRJ
www.ufrj.br

UNESCO
pt.unesco.org/fieldoffice/brasil

PROJETISTAS, OBRAS E CONSULTORIAS TÉCNICAS

GESTÃO UNESCO

CONSULTORIAS

RPM Engenharia e Sistema Contra Incêndio Ltda.
Combate a Incêndio – Legalização

Silvio Sato
Orçamentação

Luciano Capistrano
Gestão BIM

MUSEOGRAFIA

Andres Clerici
Diretor de Criação

Antônio Carlos Brandão
Conservador

Brenda Coelho
Assistente Geral de Projeto

Carolina Oliva
Conservador

Cheyenne Querino
Conservador

Cristine Muggler
Assistente Circuito Universo e Vida

Equipe B
Detalhamento Técnico do Projeto de Museografia

Fernanda Ribeiro
Assistente Ambientes do Brasil

Gustavo Pereira
Pesquisador Circuito Histórico Ampliado

Handerson Oliveira
Conservador

Iamanda Riehl
Conservador

Janaína Furtado
Assistente Circuito História, Ciência e Sociedade

Jéssica Bondarczuk
Conservadora

Julia Botelho
Gerenciamento de Textos

Julia Xavier
Conservador

Moisés Correa
Assistente Circuito Diversidade Cultural

Raquel Arruda
Modelagem BIM dos Circuitos Expositivos

SISTEMAS

Construtivo.com do Brasil Ltda. – Bimtrack
Plataforma

COMUNICAÇÃO

Tiago Montenegro
Coordenação

Felipe Cohen
Fotografia e Audiovisual

Nancy Torres
Design

Daniel Moura Morena
Gerenciamento da Infraestrutura dos Sites

MB Group
Monitoramento de Obras e Câmera Timelapse

EXPEDIENTE

PROJETISTAS, OBRAS E CONSULTORIAS TÉCNICAS

GESTÃO SAMN

OBRAS PAÇO DE SÃO CRISTÓVÃO

Construtora Biapó Ltda

Restauração das fachadas, esquadrias, novas coberturas e recuperação estrutural dos blocos 2, 3 e 4; execução de novas estruturas; instalação de claraboia no pátio da escadaria e restauro de pinturas artísticas na sala do Bendegó.

AF Projetos de Engenharia Ltda.

ENGETI Consultoria e Engenharia S.S. Ltda.

H+F Arquitetos e Atelier de Arquitetura

Resgate Consultoria em Patrimônio

Seed Solution Engenharia Ltda.

Acompanhamento Técnico das Obras

Águas Férreas Projetos, Comunicação e Produção Cultural Ltda

Consultoria para Gestão de Recursos Incentivados

OBRAS NO ANEXO ALÍPIO DE MIRANDA RIBEIRO

J Azevedo Engenharia Ltda

Demolições, Reforço Estrutural, Solo/Muro Grampeado e Novas Estruturas

Velatura Restaurações Ltda.

Gerenciamento das Obras do Paço e Alípio

BIBLIOTECA CENTRAL

Onetek Engenharia Ltda.

Gerenciamento

Consórcio HMA – BETHON – CEMOPE – INTEGRAR – BOSCO – PRINST

Projeto Executivo de Arquitetura e Complementares para Reforma e Modernização

Aline Mangini Arantes Ltda

Bosco & Associados Ltda

Ditec Vistorias de Instalações Ltda

Consultoria Técnica

Retrofit – Engenharia de Serviços Ltda.

Obra de Reforma e Ampliação

A. Salles Engenharia Ltda.

Instalação do Sistema de Ar-Condicionado

Services BR S.A

Sistema de Detecção e CFTV

Elevador – Manutenção e Conservação de Elevadores Ltda.

Instalação dos Novos Elevadores

Torres Engenharia e Consultoria Ltda

Instalação de Transformadores

MONITORAMENTO ARQUEOLÓGICO

Dr. Marcos André Torres de Souza

Coordenador-Geral

Ms. Andrea Cavalcanti de Albuquerque Jundi Morgado

Arqueóloga Coordenadora de Campo e Laboratório

Ana Luiza da Silva Vieira Novo

Arqueóloga

Elieil Martins da Silva
Arqueóloga

ASSESSORIA JURÍDICA

ESATTE

Gestão Jurídica e Contábil

Lins de Vasconcelos Advogados

COMUNICAÇÃO

Trevo Comunicativa

Assessoria de Imprensa

Gisele Maia

Redes Sociais (2025.1)

Mércia Ribeiro

Redes Sociais (2025.2)

MUSEOGRAFIA

Casa Rosa (Renata Pittigliani)

Diretora de Desenho

Nós de Museus (Luís Soares)

Acessibilidade

Preto e Branco

Tecnologia e sonorização

GESTÃO FUJB

MÓDULOS EMERGENCIAIS DOS DEPARTAMENTOS CIENTÍFICOS

Soloteste Engenharia Ltda.

Sondagem

Archi 5 Arquitetos Associados Ltda.

Projetos Básico e Executivo
Gerenciamento e Fiscalização

Vento Sul Engenharia Ltda.

Lumínica Construção

LABORATÓRIO DE MANUSEIO DE COLEÇÕES EM MEIO LÍQUIDO

NBC Sistemas de Energia Ltda.

Execução da Obra

Econômica Engenharia e Obras Ltda.

Projetos Básico e Executivo

GESTÃO COPPETEC

EQUIPAMENTOS AVANÇADOS DE PESQUISA

Carl Zeiss

(Fabricante e Fornecedora)

Microtomógrafo (Sistema XRM 515)

Microscópio Eletrônico de Varredura (EVO10)



MUSEUNACIONALVIVE.ORG.BR

